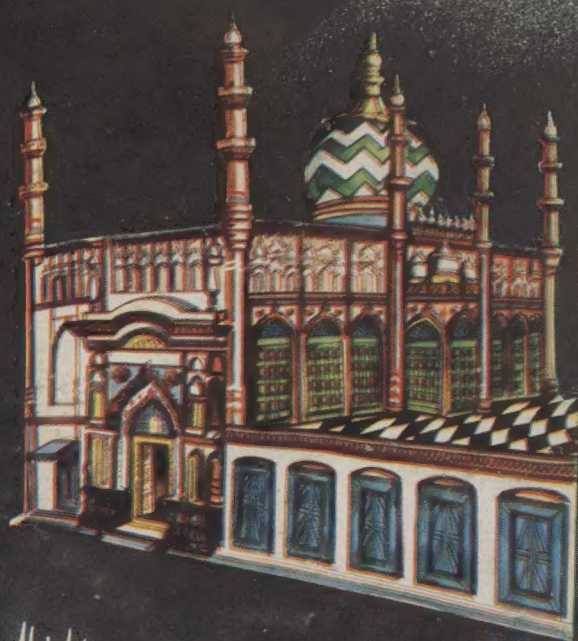


اما زنت گویاں

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا نامِ جہنم آگئے ہو سکھ بھادریے میں؟



روضہ  
اعلیٰ حضرت  
فاضل بریلوی قدس سرہ

الصيف

ترجمہ علامہ سید محمد مغرب صاحب  
فخر الحامدی الرضوی منظر

مکتبہ فریدیہ سائینوال

سلسلہ تصنیف و تالیف بزم شعر و ادب لطیف آباد

سلسلہ نمبر

# امام نعت گویاں

فاضل بریلوی قدس سرہ کے نعتیہ کلام کی فنی خوبیوں پر مشتمل مقالہ

مصنفہ

مولانا سید محمد مرغوب اختر الحامدی الرضوی مظلہ

لطیف آباد، حیدر آباد (سندھ)

(صدر بزم شعر و ادب لطیف آباد)

شائع کردہ

مکتبہ فربیدیہ  
جناب روڈ ————— سہیوال



نام کتاب	_____	امام نعت گویاں
مصنف	_____	مولانا اختر الہامدی الرضوی
کل صفحات	_____	
کاتب	_____	فانی خوشنویس خانپوال

اشاعت	_____	بار اول ۱۳۹۷ھ / ۱۹۷۷ء
نظر ثانی	_____	جناب پروفیسر عیسیٰ حسین صاحب منیاد
پروف ریڈنگ	_____	عبدالرشید ارشد خانپوال
قیمت	_____	روپے

طالب ایم منیر قاضی - ملی پرنٹرز ۹۰، برکھ رڈ لاہور

# آئینه

نمبر شمار	مضمون	صفحه
	عرضِ ناشر	۵
	انتساب	۷
۱	احوالِ واقعی (از مصنف)	۸
۲	تقدیم (از پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب)	۱۱
۳	فہرستِ کلامی	۲۶
۴	تقریباً	۳۳
۵	ابتداء	۳۴
۶	کلامِ رضا کی خصوصیات	۳۷
۷	نعتِ گوئی اور پاسِ شریعت	"
۸	حسنِ تغزل	۵۰
۹	جدتِ تخیل	۵۵
۱۰	مضمونِ آفرینی و رعنائیِ خیال	۵۷
۱۱	برہنگی و نشستِ الفاظ	۶۰
۱۲	روزمرہ و محاورہ	۶۱
۱۳	سلاستِ زبان و زورِ بیان	۶۳
۱۴	علمِ بیان	۶۶
۱۵	استعارہ	۶۶
۱۶	تشبیہ	۶۷

۷۰	علم بدیع	۱۷
"	تجنیس	۱۸
۷۲	ترصیع	۱۹
"	عزائفتین	۲۰
۷۵	علم بدیع	۲۱
"	تلخیص	۲۲
۸۲	تضاد	۲۳
۸۳	لف و نشر	۲۴
۸۴	حسن تعلیل	۲۵
۸۶	اصناف سخن	۲۶
"	قصیده	۲۷
۹۱	رباعی	۲۸
۹۵	استدراک	۲۹
۱۲۱	تأثرات	۳۰
۱۳۳	ذکر فردوس منزل (از قمریزدانی)	۳۱
۱۳۴	قطعات	۳۲



## عرض ناشر

بفضلہ تعالیٰ و کرم حبیب علیہ التحیۃ والتنا۔ مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال تھوڑے ہی عرصہ میں متعدد علمی و ادبی مفید کتب شائع کر چکا ہے۔ یہ مکتبہ اگرچہ نیا ہے، مگر اسکی شہرت اور اسکی گرانقدر مطبوعات کی مقبولیت نے حیرت انگیز حد تک اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے۔ واصل یہ رب کریم جل و علیٰ کا فضل، کائنات کے شاہنشاہ علیہ التحیۃ والتنا کا کرم ہے پایاں و سبکراں، اور حضرات علمائے با احترام کا فیضِ قلم، اُدبائے کلام کی کاوشات اور تشنگانِ علم کا تعاون ہے جن کی بدولت یہ مکتبہ نشر و اشاعت کے سفر میں اپنے ساتھیوں کے دوش بدوش چلنے کے قابل ہو سکا ہے۔

گذشتہ چند برسوں میں اس مکتبہ نے جس جن تر میں سے کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کی نفاست کتابت و طباعت نے کس کو متاثر نہیں کیا؟ پھر اس پر مستزاد اس کے متنوع مضامین مثلاً غزالی زماں حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی مدظلہ العالی کی میلاد النبیؐ، الحق الامین، حیات النبیؐ، التبشیر، کتاب الرائق، تبسج الرحمن۔ ملک التحریر علامہ ارشد قادری کی کتاب زلزلہ، محمد رسول اللہ قرآن میں، مشکوٰۃ رسالت کے گروہ، منظر اعلیٰ حضرت علامہ شمس علی خاں صاحب کی ”العوامد الہندیہ“ علامہ عبدالحکیم صاحب فرنگی مٹلی کی شہرہ آفاق کتاب نور الایمان کا اردو ترجمہ۔ حضرت علامہ مفتی غلام سرور قادری مدظلہ کی کتاب افضلیت سیدنا صدیق اکبر، امین الارواح و تحف المؤمن، فخر اہلسنت مولانا حسن علی صاحب رضوی کی کتاب بہر خداوندی، و برق آسمانی۔ اور دیگر کتابیں، ان کی مسلسل اشاعت و طباعت اور دیگر نئی نئی کتابوں کا منظر عام پر آنا اور وہ بھی اس ہوشیار باگرافی کے دور میں جب کہ بڑے بڑے صاحب ثروت کتب خانے حوصلہ چھوڑ بیٹھے ہیں، مکتبہ کی ہر و لغزیزی کی روشن دلیل اور

اسکی شائع کردہ کتب کی افادیت پر قدرت کی جانب سے مہر تصدیق ہے۔

آج آپ کا یہ ادارہ آپکی خدمت میں ایک نئے موضوع پر علمی، ادبی، تنقیدی کتاب "امام نعت گویاں کے عنوان سے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ یہ ٹکٹ کے نامور مشہور و معروف ادیب و شاعر حضرت علامہ سید محمد سرغوب اختر الحمادی الرضوی مدظلہ العالی حیدرآباد سندھ کی تصنیف ہے۔ فاضل موصوف کو فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے خلیف اکبر حضرت حجۃ الاسلام علامہ الشاہ محمد حامد رضا خاں صاحب قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل ہے موصوف نے امام اعلیٰ حضرت قدس سرہ فاضل بریلوی کے مجموعہ نعت "مدائنِ نبخشش" کے گوشہ گوشہ کو فن کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ اور بلا مبالغہ یہ کلام امام پر اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک جامع اور منفرد کتاب ہے۔

اگرچہ کلام اعلیٰ حضرت پر پہلے بھی کسی مقالات، مجلس "سنا" لاہور کی جانب سے شائع ہو چکے ہیں مگر وہ اجمالی اور مختصر ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ زیر نظر کتاب آپ کے ذوقِ سلوک کو جلا بخشنے کی اور آپ اس کی اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹا کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔ تاکہ ہم یہ دینی و مذہبی فریضہ مسلسل انجام دیتے رہیں۔ نیز ادارے اور اراکین ادارے کے لئے دعائے خیر و برکت اور حضرت معصنہ مدظلہ العالی کے لئے دعائے صحت و عافیت فرمائیں۔

فقط آپ کا امیدوارِ کرم

ابوالعطا حافظ محمد نعمت علی خشتی سیالوی

مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ ساہیوال

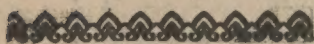
۳۰ محرم الحرام ۱۳۹۸ھ





احقر اپنی اس ناچیز کاوش کو سیدی و مولائی، مفتی اعظم ہند و پاک، حضرت علامہ الحاج  
 الشاہ مصطفیٰ رضا خاں قادری نور دہلی مد فیوضہم شہزادہ اصغر فاضل بریلوی قدس سرہ کے نام نامی  
 واسم گرامی سے معنون کرنے میں خاص روحانی لطف و لذت محسوس کرتا ہے، کیونکہ موصوف  
 کا وجود مسعود اس عظمت و تبارکی کے دور میں مسلمانانِ پاک و ہند کے لئے مشعلِ راہ اور مینارِ  
 نور ہے۔

نیا زمند  
 اختر الحامدی الرضوی



۴۳۴ ایوب کالونی  
 بی. لطیف آباد نمبر ۱۱  
 حیدرآباد



## احوال واقعی

وقت نے تاریخ نویسی کا قلم ایسے لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا جو اس کام میں قطعاً مخلص نہ تھے۔ اردو ادب کی یہ کتنی بڑی بدقسمتی ہے، ہمارے سینکڑوں مجاہدین آزادی، جو صاحب قلم بھی تھے اور صاحب سیف بھی، اراکین گنہمی کے تاریک غار میں دھکیل دیئے گئے۔ جن کے کارنامے آپ زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ ایسی بے شمار شخصیتوں کا نام ہم تاریخ میں موجود نہیں، اگر کسی خوش بخت کا تذکرہ ملتا بھی ہے تو منٹا اور سرسری — جب کہ بعض ایسے لوگوں کے فرضی کارناموں سے تاریخ کے صفحات سیاہ ہو رہے ہیں جن کا تعمیری کام ان بزرگوں کے مقابلہ میں صفر کے برابر بھی نہیں۔

ابوالحامد مولانا احمد میاں برکاتی قابل مبارک باد ہیں جنہوں نے جولائی ۱۹۴۵ء میں ماہنامہ ”ترجمانِ اہلسنت“ کراچی کا ”جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء“ نمبر نکال کر ان میں سے اکثر گنہام شخصیتوں کو منظرِ عام پر لانے کی پہل کر دی ہے، کاش کہ اہل دروٹھیں اور اس کام کو آگے بڑھائیں۔

ہیں محترم مخدوم اہلسنت حضرت مولانا حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری دامت برکاتہم کا شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے لاہور میں ۱۹۴۸ء میں ”مرکزی مجلسِ رضا“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کر کے اس عظیم شخصیت کے علمی کارناموں کو عوامِ خواص کے سامنے پیش کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے، تاریخ نے جسے یکسر فراموش کر دیا تھا جس نے مسلمانانِ ہند کو اسلامی سیاست سے آگاہ فرما کر — ”وطن کی چال“ سے بچایا، دلوں میں اسلام کا صحیح جذبہ پیدا کیا۔ مرکزی مجلسِ رضا نے پھر سات برسوں میں حضورِ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ پر بہت کچھ کام کیا ہے۔ اس ادارے نے قابلِ قدر اہل قلم سے بہت اچھی کتابیں لکھوا کر عوام میں پیش کی ہیں۔ جن میں ڈاکٹر محمد سعید احمد صاحب مدظلہ

دہلوی اور امام اعظم مولانا اختر شاہ جہاں پوری قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً حضرت مولانا اختر شاہ جہاں پوری نے ابتدائی چند برسوں میں مجلسِ رضا کے لئے بہت کچھ کام کیا اور قلمی معاونت کی۔ آپ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ پر سات آٹھ ہزار صفحات لکھ چکے ہیں جن میں سے تین ہزار صفحات (کم و بیش) مطبوعہ ہیں۔ صرف ”معارفِ رضا“ (غیر مطبوعہ) جو اعلیٰ حضرت کی حیاتِ طیبہ پر معتبر تاریخی کتاب ہے۔ قلمِ اسکیپ کاغذ کے کئی ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور جس کے چار حصے ہیں، افسوس کہ ڈیڑھ دو برس سے حضرت موصوف صاحبِ قریش ہیں۔ مولیٰ تمنا لے! انہیں شفا کاملہ عطا فرمائے۔

چونکہ حکیم صاحب قبلہ کا کارنامہ مبنی بر خلوص ہے مجلسِ رضا کی تقلید کرتے ہوئے دیگر اداروں نے بھی فاضل بریلوی پر کام شروع کر دیا ہے اور بہت سی مفید کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔

اب تک فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی ”نعتیہ شاعری“ زیادہ توجہ نہیں دی گئی، بعض کتابیں اور رسائلِ احقر کی نظر سے گزرے ہیں جن میں آپ کی ”نعتیہ شاعری“ کا تیسری جلد توجہ دیتا ہے مگر آپ کے ”کمالِ فن“ پر کما حقہ روشنی نہیں ڈالی گئی۔ البتہ شمس بریلوی اور شاہِ آفر لکھنوی اور بعض دیگر حضرات کے مقالات بہت اچھے ہیں۔ اگرچہ کتاب ”امامِ نعت گویاں“ اس نابغہ روزگار کے کل محاسنِ شعری کا احاطہ نہیں کر سکی ہے پھر بھی احقر نے باوجود علالتِ مصروفیت بعض ایسے نقوش کو اجاگر کیا ہے جو قابلِ توجہ ہیں۔ میری یہ کوشش ”نقشِ اول“ ہے۔ ”نقشِ آخر“ نہیں۔ ابھی بہت کچھ کام کرنا باقی ہے۔ کاش کہ مجھے ہلکے امراض سے نجات مل جائے۔ بانیِ بلیڈ پریشر، ضعفِ قلب، درودِ گروہ کا دائمی مریض ہوں۔

میں اپنے ربِّ کریم جلِّ وعلیٰ اور پیارے حبیبِ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت سے مایوس نہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ نقشِ ثانی میں دیگر ”کمالاتِ سخن“ پیش کرنے کی سعی کروں گا۔ اساتذہِ نعت کے ”ہمِ مضمون“ اشعار سے اشعارِ اعلیٰ حضرت کا موازنہ، اعلیٰ حضرت کا فلسفہٴ عشق، فلسفہٴ حسن، فلسفہٴ غم، فلسفہٴ حسنِ نیت، تصوف، مسئلہٴ توحید و رسالت، وغیرہ پر بہت کچھ لکھتا ہے۔ آپ میرے لئے دُعاے صحت و عافیت کیجئے اور میں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری



پر کام کرتا رہوں۔

اس موقع پر اپنے مخدوم حضرت علامہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مدظلہ کی سپاس گزاری کے لئے الفاظ نہیں پاتا کہ حضرت موصوف نے باوجود عدم الفرستی نہ صرف ”تقدیم“ تحریر فرمائی بلکہ اس کتاب کے مسودہ پر نظر ثانی فرما کر مفید مشوروں سے نوازا۔ باری تعالیٰ شانہ حضرت موصوف کا نقل ہمایوں تا دیر بہار سے سرور پر قائم رکھے۔ آمین۔ میں اپنے محترم و مکرم مخدومی مولانا اختر شاہ جہاں پوری کو کیسے فراموش کر سکتا ہوں جنہوں نے علالت کے باوجود مسودے کی نقل ثانی فرمائی اور اسے نئے سرے سے ترتیب دیا۔ اللہ تعالیٰ موصوف کو شفا کا ملہ عطا فرمائے۔ قارئین سے بھی اس موقع پر موصوف کے لئے درخواست دعا ہے۔

میرے نادیدہ کرمفرما حضرت پروفیسر محمد عبد السمیع صاحب ضیا گورنمنٹ کالج ساہیوال کا بھی سپاس گزار ہوں جنہوں نے ”پروف ریڈنگ“ فرمائی اور اس کتاب کے حُسن کو ماند نہ ہونے دیا۔

حضرت ابوالعطا مولانا ماقط نعمت علی صاحب مالک مکتبہ فریدیہ ساہیوال کا عزم و حوصلہ بھی قابل مبارک باد ہے جنہوں نے نہ کہ صرف کیا اور اس کتاب کو منظر عام پر لائے، باری تعالیٰ ان کے مال و متاع میں برکت عطا فرمائے۔ آمین

اختتامی

یکم رجب ۱۴۴۴ھ / ۱۰ ربیع الاول ۱۳۹۴ھ

# تقدیم

حضرت علامہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب منظرہری مجبوی ایم، اے (گولڈ میڈلسٹ) پی، ایچ، ڈی  
حیدرآباد

۱

جب ہوش سنبھالا اور فکر و شعور بیدار ہوئے تو حضرت والد ماجد مفتی اعظم ہند،  
شاہ محمد منظرہ اللہ قدس اللہ سرہ العزیز کی روحانی و عرفانی محفلوں میں حضرت رضا بریلوی علیہ الرحمہ  
کا شیریں دل آویز کلام دل سے ٹکرا کر جگر میں اتر اے  
دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
دونوں کو اک ادائیں رضا مند کر گئی غالب  
حضرت رضا بریلوی کے کلام سے یہ پہلا تعارف تھا — یہ پہلی آواز تھی — یہ پہلی پکار  
تھی جس نے قلب و نظر کو اپنی طرف متوجہ کیا اور پھر  
کھینچنے لگا دل سونے محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیہم

اے یہ محفلیں مسجد جامع فتح پوری دہلی میں بعد نماز جمعہ حضرت مفتی اعظم علیہ الرحمہ کے حجرہ شریف میں منعقد ہوتی  
تھیں۔ تفصیلات کے لئے ملاحظہ فرمائیں؛ مذکورہ منظرہ مسعود، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۹ء ص ۱۷۱ تا  
۱۷۶۔ (مسعود)



جمعة المبارک کی محفلوں میں کبھی میدانِ حشر کا یہ تمثیلیہ پڑھا جاتا ہے

کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اُجالا کیا ہے؟

ہر طرف دیدہ حیرت زدہ تکتا کیا ہے؟

میرِ محفل حضرت مفتی اعظم ہند کا وجود گرامی لرزاں و ترساں، آنکھوں سے اشک رواں، دل  
مضطرب و بے قرار — رقت کا عجیب عالم ہوا اور محفل دم بخود ہے

شمع چُپ، پروانے ششدر، اہل محفل دم بخود

ہائے کیا تصویر کا عالم تیسری محفل میں ہے

اور کبھی یہ نعمت سامعہ نواز ہوتی ہے

پیشِ حق شر وہ شفاعت کا سناتے جائیں گے

آپ روتے جائیں گے، ہم کو ہنساتے جائیں گے

اور کبھی یہ نعمت ہے

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطالتیرا

وہ نہیں "سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا"

کبھی یہ نعمت سن کو دل کی کلیاں کھل جاتی ہے

اُن کی مہک نے دل کے نچنے کھلا دیئے ہیں

جس راہ چل دیئے ہیں کو چپے بسا دیئے ہیں

۱۲ ربیع الاول کو عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں نمازِ فجر سے پہلے جو صلوٰۃ و سلام

پڑھا جاتا ہے کھڑے ہو کر ادب و احترام کے ساتھ جس طرح غلام، آقا کے سامنے حاضر

ہوا کرتے ہیں — تو کیا بتاؤں کہ کیا عالم ہوتا ہے

دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا

ہجر میں غم کے تیرے ہم سے گیا کیا کیا کچھ

ہزاروں کا مجمع ہوتا، موافق و مخالف سب شریک ہوتے اور سب کھڑے ہوتے۔ کبھی کو

بیٹے نہ دیکھا — آنکھیں آسکبار، دل بے قرار اور لبوں پر یہ صدائے دل رہا ہے

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ برہم ہدایت پہ لاکھوں سلام

سوز و ساز پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوتا — کیوں نہ ہو تاکہ یہ آرزو،

دل نشیدا کی آواز تھی۔ وہ دل جو عشق و محبت کا سرچشمہ، جو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا

سچا فدائی تھا — جس کا نام نامی احمد رضا تھا، جو عبد مصطفیٰ تھا ہے

خوف نہ رکھ رضا ذرا، تو تو ہے عبد مصطفیٰ

تیرے لیے امان ہے، تیرے لیے امان ہے! رضا

(۲)

حضرت رضا بریلوی (م ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء) فنِ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے،

جیسا کہ خود کہا ہے :

نظمِ پُر نور رضا لوٹ تلمذ سے لیے پاک

رضا

لیکن وہ ببلِ چنتانِ رسالت، شہیدِ جنگِ آزادی، حضرت مولانا کفایت علی کافی علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری سے بید متاثر تھے۔ مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں :-

”کافی کی غزلیں بہت پسند کرتے تھے، ان کو سلطانِ نعت کہتے تھے“ :-

بٹیک حضرت بریلوی نے حضرت کافی کو مملکتِ نعت گوئی کا سلطان اور خود کو وزیرِ اعظم

کہا ہے۔ یہ رباعی ملاحظہ فرمائیں :-

مہکا ہے میرے بوئے دہن سے عالم

یاں نغمہ شیریں نہیں تلمی سے مہم

کافی سلطانِ نعت گویاں ہے رضا

اِنْ شَاءَ اللہ میں وزیرِ اعظم سے

اے احمد رضا خاں : حقائقِ بخشش، حصہ سوم، مطبوعہ بدایوں، ص ۵۴

اے غلام رسول مہر : ۱۸۵۴ء کے مجاہد، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۱ء، ص ۳۱۱

اے احمد رضا خاں : حقائقِ بخشش، حصہ سوم، ص ۹۳، ۹۴



یہ رباعی کتنی حقیقت افروز ہے؟ — مصرعہ اولیٰ کا منظر دیکھنا ہے تو قصیدہ سلامیہ  
کی گونج سنئے — مصرعہ ثانی کا منظر دیکھنا ہے تو دیوانِ حداثی بخشش مطالعہ کیجئے  
مصرعہ ثالث کا منظر دیکھنا ہے تو قلبِ رضا کی گہرائیوں میں اُترئے — مصرعہ رابع  
کا منظر دیکھنا ہے تو دنیائے نعت کے شاعروں سے پوچھئے۔ غالب نے کہا تھا۔ ع  
شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہ شدن غالب

مگر یہاں زندگی میں ہی شہرت ملی — اور مملکتِ نعت گوئی کا وزیرِ اعظم بعد میں  
سلطانِ وقت بن کر ابھرا — بیشک ع  
ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم رضا

یہ تعلق نہیں حقیقت ہے — یہ جھوٹ نہیں سچ ہے۔  
یہ نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے کہ حضرت رضا بریلوی نے شعرا میں انتخاب کیا تو ایسا  
شاعر جو عاشق بھی ہے اور ماہر فن بھی اور سب سے بڑھ کر شہیدِ جنگِ آزادی ہے  
وہ انگریزوں کا دشمنِ جاں ہے، اُس میں جان دینے کا دلولہ ہے اور دستِ قاتل کو  
چومنے کا حوصلہ ہے۔

عشرتِ قتل گم اہلِ تمنا بہت پوچھ  
عیدِ نظارہ ہے ششیر کا عریاں ہونا غالب

۱۸۵۷ء میں اُس نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتوے دیا — بریلی کے اطراف  
میں جہاد کے لئے تبلیغی دورے کئے — مجاہدین میں حریت و آزادی کا صورتِ پھونکا  
— اور جب فرنگی غالب آئے تو ۱۸۵۸ء میں مراد آباد میں سر بازار سولی پر  
چڑھا دیا گیا — اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ خوشی خوشی جان دینے جارہا ہے  
— اللہ اکبر! — آئیے اس شہیدِ ناز کی ایک نعت تو سن لیجئے :-

دیکھتے جلوۂ دیدار کو آتے جاتے گلِ نظارہ کو آنکھوں سے نکالتے جاتے  
پائے اقدس سے اٹھاتے نہ کبھی آنکھوں کو روکنے والے اگر لاکھ ہٹاتے جاتے

دستِ مینا دے چھتے تو ہزاروں کی طرح چمن کو چہ دل برہی کو جاتے جاتے !  
 دشتِ طیبہ میں ترے ناکہ کے پیچھے پیچھے دھبیاں جیبِ دُکریاں کی اڑتے جاتے  
 تدمِ پاک کی گر خاک ہی ہاتھ آجاتی ! چشمِ مشتاق میں بھر جبرکے لگاتے جاتے  
 خواب میں دولتِ دیدار ہی ہاتھ آجاتی بختِ خوابیدہ کو ٹھوکر سے بگاتے جاتے  
 کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے

لبِ اعجاز اگر آپ ہلاتے جاتے تھے  
 اللہ اللہ! کیا شیفنگی ہے، کیا دار فنگی ہے، کیا خود سپردگی ہے، کیا خود باختگی ہے  
 زبانِ دیوان اور فکر و خیال ایک سے ایک پر سوز جاگداز — میں نے جب یہ نعت  
 شریف پڑھی دل ٹپ کر رہ گیا۔ بیاختہ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور دیر تک ایک ایسے  
 عالم میں پہنچ گیا جہاں خود اپنا ہوش نہ رہا۔ ع

رخسہ وہ دل پہ لگا ہے کہ چھپائے نہ بنے جگر  
 حضرت رضا بریلوی نے اس رباعی میں حضرت کافی کے اسی درد و سوز کا ذکر کیا ہے :-  
 پرواز میں جب مدحتِ شہ میں آؤں تاعش، پروازِ فکرِ رسا میں جاؤں  
 مضمون کی بندش تو میسر ہے رضا کافی کا دردِ دل کہاں لاؤں رضا  
 حقیقت میں نعت وہی کہہ سکتا ہے جو واقعہ شریعت و طریقت بھی ہو اور آشنائے عشق و  
 محبت بھی — حضرت رضا بریلوی شریعت و طریقت میں یگانہ روزگار تھے اور عشق و  
 محبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں فرو فریدے

یہی کہتی ہے بیلِ باغِ جان کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں  
 نہیں بندیں واصلِ شاہِ ہدی مجھے شوخیِ طبعِ رضا کی قسم  
 حضرت رضا اپنے چھوٹے بھائی حضرت حق بریلوی (تلمیذِ داغ دہلوی) کے دیوانِ ذوقِ نعت





زبانوں پر پوری پوری قدرت حاصل ہو۔ گستاخانِ رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بارے میں جو ہجویہ اشعار ہیں اُن میں تے لکانِ انگریزی الفاظ استعمال کئے ہیں۔

حضرت رضا بریلوی صاحب فن، صاحبِ عشق، صاحبِ علم، اور صاحبِ معرفت تھے۔ اُن کی شاعری معمولی شاعری نہ تھی۔ جس طرح اُن کو سمجھنے کے لئے درودِ عشق کے ساتھ ساتھ گونا گوں علوم و فنون کا جاننا ضروری ہے، صرف اُردو میں ایم اے پاس کیا۔ ایچ۔ ڈی کر لینا یا ادیبوں، شاعروں اور ناقدوں کی فہرست میں نام لکھوالینا کافی نہیں۔ یہاں بڑے بڑے بحر اور بڑے سوز و ساز کی ضرورت ہے۔

ذرا قصیدہ معراجیہ پڑھئے۔ رُوحِ وجد میں آنے لگتی ہے۔ کیا سماں کھینچا ہے، زمانہ سمٹ کر ایک نقطہ پر نظر آنے لگا۔ شاعری کی ساری فنکاریاں معراج پر ہیں اور سوزِ عشق و محبت کمال پر۔ اور قصیدہ سلامیہ پڑھئے۔ طوفان بن کر اُٹھا ہے، سیلاب بن کر پھیلا ہے۔ بدعت کے پتے اس کی طوفان خیزیوں کے سامنے ڈھیر ہو گئے۔ یہ کمالِ عشق اور کرامتِ محبت ہے۔ ناموسِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کے لئے جو نظم و نثر کے شاہکار انہوں نے پیش کئے ہیں، رہتی دنیا تک یادگار رہیں گے۔ وہ اپنے محبوبِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت میں رجز پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں :-

منم کہ بہیت من شیر رازبوں سازو      منم کہ نعرہ من کوہ را ورا ندازو  
منم کہ زہرہ زنامِ عدوے در بازو      منم کہ علم بنیرِ دے بازو دمازو  
چشیدہ باشی تیرِ قضا؟ من آنستم!  
شنیدہ باشی احمد رضا؟ من آنستم! لے

حضرت رضا بریلوی کا دیوانِ حدائقِ بخشش اُن کی حیات میں ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء میں

لے احمد رضا خاں : حدائقِ بخشش، حصہ سوم ص ۷۷

شائع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد کئی بار شائع ہوا، حال ہی میں مدینہ پبلیشنگ کمپنی، کراچی نے، جناب شمس بریلوی کے فاضلانہ و محققانہ مقدمے کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے، یہ قابلِ دید بھی ہے اور لائقِ مطالعہ بھی۔ ایک اور نظم بعنوان :- الاستمداد علی ارجال الارصاد (۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۸ء) ۱۹۶۶ء میں لائل پور (پاکستان) سے شائع ہوئی ہے۔

ماہنامہ الرضا (بریلی) کے شمارے ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۹ء میں حضرت رضا بریلوی کے دو مطبوعہ قصیدوں کا اشتہار نظر سے گزرا، یعنی فارسی قصیدہ مصمم حسن اور عربی قصیدہ آمال اللابرار۔ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے شعبہ وینیات کے صدر پروفیسر محمد سلیمان انٹرن علیہ الرحمۃ (م ۱۳۸۱ھ / ۱۹۶۱ء) نے ایک قصیدہ یونیورسٹی پریس میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔

حضرت رضا بریلوی کا پورا کلام اب تک جمع نہ ہو سکا۔ کچھ کلام مختلف رسالوں اور اخبارات میں منتشر ہے۔ اگر کوئی محقق اس طرف توجہ کریں تو بہت کچھ مواد جمع ہو سکتا ہے، حضرت رضا کے عربی کلام پر ہندوستان میں کام ہو رہا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر،

حامد علی خاں صاحب نے مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں اپنا ڈسریکٹریٹ کا جو مقالہ پیش کیا تھا، اس میں حضرت رضا کے عربی کلام کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہندوستان ہی میں مولانا محمد احمد

قادری حضرت رضا کا عربی کلام جمع کر رہے ہیں اور غالباً ایک ہزار سے زیادہ اشعار جمع کر چکے ہیں۔ ماہنامہ الرضا (بریلی) نظر سے گزرا، اس میں اوتر کے غلام ہمدانی صاحب کی فرمائش پر مولانا عبد الغفار علیہ الرحمۃ (متوفی ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء) کی وفات پر

حضرت رضا کا عربی قطعہ تاریخ وفات شائع ہوا ہے، جس کا مطلع و مقطع ہے :-

الموت حق یا لہ من جاء

میتفن والناس فی النساء  
رضا

رقمہ الرضا تاریخہ متفاء لا

عبد الفتی مجنہ علیہ

اے ماہنامہ الرضا (بریلی) : ذیقعدہ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء، ص ۳

قصیدہ سلامیہ پر مولانا اختر الہامی کی تضمین کا جواب نہیں۔ یہ تضمین اور اس کے علاوہ دوسری نعتوں پر تضمینیں اُن کے دیوانِ نعت محل (مطبوعہ لاہور ۱۹۶۲ء) میں شامل ہیں۔ بعض حضرات نے کلامِ رضا کی جزوی شرح بھی لکھی ہیں مثلاً مولوی ابوالمظفر زار نے وثائقِ بخشش کے نام سے ایک جزوی شرح لکھی ہے جو ۱۹۶۲ء میں کراچی سے شائع ہو گئی ہے۔ کاش حضرت رضا بریلوی کو بھی ایسا شارح مل جا سکے اقبال کو سلیم چشتی مل گیا۔

(۴)

حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر بہت سے فضلا نے مضامین قلم بند کئے ہیں اور بہت سے فاضلوں نے اپنی کتابوں اور مقالوں میں ذکر کیا ہے۔ مثلاً پروفیسر رفیع الدین نے اپنی کتاب اردو کی نعتیہ شاعری میں، اسی طرح پروفیسر فرمان فتحپوری نے بھی اسی نام کی ایک کتاب (مطبوعہ لاہور ۱۹۶۲ء) میں ذکر کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب نے اپنے مقالے تصوف اور اردو شاعری میں بھی ذکر کیا ہے، یہ مقالہ غالباً ۱۹۶۵ء میں کراچی یونیورسٹی میں پڑھا گیا اور بعد میں شائع ہو گیا۔ جناب شفیق بریلوی نے ارمغانِ نعت میں بھی حضرت رضا بریلوی کا ذکر کیا ہے لیکن ارمغانِ نعت کی تقریب رومانی میں مولانا کو تر نیازی نے جو تقریر فرمائی وہ قابلِ توجہ ہے۔ انہوں نے فرمایا :-

”بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو نعت گوئی کا امام تھا اور احمد رضا خاں جس کا نام تھا، اُن سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو، عقیدوں میں اختلاف ہو، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشقِ رسول اُن کی نعتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔“

حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر ۱۹۶۳ء میں ملک شیر محمد خاں اعوان کا ایک مختصر مقالہ بعنوان ”مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری“ مرکزی مجلسِ رضا لاہور نے شائع کیا جس پر

لے محمد مسعود احمد : عاشقِ رسول، لاہور ۱۹۶۲ء، ص ۹

بحوالہ تقریب اشاعت ارمغانِ نعت، کراچی ۱۹۶۵ء، ص ۲۹



مولانا مہر القادری نے تنقید فرمائی، پیش نظر کتاب امام نعت گویاں کے آخر میں ”استدراک“ کے عنوان سے اُس تنقید کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ————— ملک صاحب کے بعد ۱۹۴۵ء میں مولانا نور محمد قادری کا ایک مقالہ بعنوان اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر مرکزی مجلسِ رضا، لاہور نے شائع کیا۔ ————— پھر ۱۹۴۶ء میں مدنیہ پبلشنگ کمپنی، کراچی نے مدائنِ بخشش کا جدید ایڈیشن شائع کیا، جس پر جناب شمس بریلوی نے ۳۱ صفحات پر نہایت ہی فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جو بکایتِ خود ایک تحقیقی مقالہ ہے، عنوان ہے :- ”کلامِ رضا کا تحقیقی وادبی جائزہ“۔ دوسرے حضرات میں جناب بشیر قادری صاحب، لاہور (پنجاب) میں اور جناب حکیم محمد ادریس مہمند، سکھر (سندھ) میں حضرت رضا کی شاعری پر لکھ رہے ہیں۔ حضرت رضا کی شاعری پر مندرجہ بالا مستقل مقالوں کے علاوہ رسائل و اخبارات میں بہت سے مضامین و مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ راقم کے علم میں ایسے ۳۳ مضامین و مقالات ہیں۔ انحصار و اجمال کے پیش نظر یہاں صرف مضمون نگاروں کے نام کے ساتھ اخبار یا رسالے کی نشاندہی کی جاتی ہے :-

- ۱ :- اقبال احمد فاروقی (ماہنامہ رضا، مصطفیٰ گوجرانوالہ، ۲۵ صفر ۱۳۸۴ھ / ۶، ۱۹۶۴ء)
- ۲ :- قدیر اختر ندوی (ماہنامہ اعلیٰ حضرت، بریلی، جون ۱۹۶۶ء)
- ۳ :- عابد نظامی (مقالاتِ یومِ رضا، حصہ اول، لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۱۰۳-۱۲۶)
- ۴ :- اسحاق طاہر القادری (ماہنامہ اعلیٰ حضرت، بریلی، مئی جون ۱۹۶۸ء) اے
- ۵ :- عبد الحکیم شرف قادری (یادِ اعلیٰ حضرت، ہری پور، ۱۹۶۰ء، ص ۳۳-۳۹)
- ۶ :- محمد جمیل کاموکی (ماہنامہ رضا، مصطفیٰ گوجرانوالہ، صفر ۱۳۹۱ھ / ۱۹۶۱ء)
- ۷ :- عابد نظامی (ماہنامہ منیائے حرم، لاہور، جولائی ۱۹۶۲ء)
- ۸ :- نور محمد قادری (ماہنامہ ترجمانِ اہلسنت، کراچی، فروری ۱۹۶۴ء)

۱۔ یہ مقالہ ہفت روزہ الہام (بیہاول پور) کے شمارہ ۲۱ اگست ۱۹۶۴ء میں دوبارہ شائع ہوا۔ (مسعود)

- ۹ : سید انور علی ایڈریٹ (ترجمانِ اہلسنت، کراچی، مارچ ۱۹۶۷ء) لے
- ۱۰ : محمد مسعود (ہفت روزہ المجاہد، کانپور، ۲۸ مارچ ۱۹۶۵ء)
- ۱۱ : ابو الطاہر فدا حسین (ہفت روزہ امروز، لاہور، ۲ مارچ ۱۹۶۵ء)
- ۱۲ : قاری محمد عبداللہ (ہفت روزہ سعادت، لاہور، ۹ مارچ ۱۹۶۵ء)
- ۱۳ : فیاض احمد خاں کاوش (ترجمانِ اہلسنت، کراچی، اپریل ۱۹۶۵ء)
- ۱۴ : رضا اللہ عارف نوشاہی (ہفت روزہ الہام، بہاولپور، ۱۴ جون ۱۹۶۵ء)
- ۱۵ : محمود احمد قادری (ترجمانِ اہلسنت، کراچی، دسمبر ۱۹۶۵ء)
- ۱۶ : محمد منظر احمد برکاتی (ترجمانِ اہلسنت، کراچی، جنوری ۱۹۶۶ء)
- ۱۷ : عبدالحکیم اختر شاہجہان پوری (ضیائے حرم، لاہور، فروری ۱۹۶۶ء)
- ۱۸ : پاشا بیگم (ترجمانِ اہلسنت، کراچی، فروری ۱۹۶۶ء)

۱۹۶۷ء میں بمبئی سے ماہنامہ المیزان کا امام احمد رضا نمبر شائع ہوا، جو ۶۴۲ صفحات پر مشتمل ہے اس میں حضرت رضا بریلوی کی حیات اور کارناموں پر بیسیوں مقالات

ہیں، صرف شاعری پر ۱۴ مضامین و مقالات ہیں۔ لکھنے والوں میں یونیورسٹیوں کے فضلا بھی ہیں، علما بھی اور شعرا بھی۔ ان قلم کاروں کی فہرست ملاحظہ ہو:-

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| ۱ : ڈاکٹر حامد علی خاں     | ۹ : جناب شمیم اشرف (بی۔ اے علیگ) |
| ۲ : ڈاکٹر وحید اشرف        | ۱۰ : جناب اشفاق احمد (بی۔ اے)۔   |
| ۳ : ڈاکٹر سلام سندیلوی     | ۱۱ : جناب طارق سعید (بی۔ اے)     |
| ۴ : ڈاکٹر امانت            | ۱۲ : مولانا شاہد رضا (ایم۔ اے)   |
| ۵ : ڈاکٹر ملک زاوہ منظور   | ۱۳ : مولانا سید شمیم گوہر        |
| ۶ : ڈاکٹر طلحہ براق        | ۱۴ : مولانا وارث جمال بستی       |
| ۷ : پروفیسر عظیم الحق      | ۱۵ : مولانا بدر القادری مصباحی   |
| ۸ : جناب کالید اس گپتا رضا | ۱۶ : پروفیسر فاروق احمد صدیقی    |

میں لے یہ مقالہ سعادت (لاہور) کے شمارہ ۹ مارچ ۱۹۶۵ء میں دوبارہ شائع ہوا۔ (مستوی)

مندرجہ بالا ۲۲ مضامین و مقالات کے علاوہ بہت سے ایسے مضامین ہیں جو عنقریب شائع ہونے والے ہیں۔ مولوی محمد مرید احمد چشتی سیالوی نے شعرا اور فضلا کے افکار و آراء کا ایک نادر مجموعہ مرتب کیا ہے، اُس میں حضرت رضا کی شاعری پر جناب انجم وزیر آبادی، جناب منظر غزنوی اور جناب شاعر کفوی کے مقالات قابلِ ذکر ہیں۔ مؤرخ الذکر فاضل کا مقالہ بعنوان ”تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب“ مرکزی مجلسِ رضا نے لاہور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا ہے۔ — ایک مضمون علامہ مولانا محمد طہر صاحب نعیمی نے بھی قلم بند فرمایا ہے جو عنقریب شائع ہونے والا ہے۔

حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر لکھنے والوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جائے تو ایک مبسوط مقالہ بن جائے۔ اس مختصر مقدمہ میں اس تفصیل کی گنجائش نہیں — اب مناسب معلوم ہوتا ہے — کہ حضرت فاضل مولف مولانا اختر الحامدی زید غنایتی کے متعلق کچھ عرض کر دیا جائے کیونکہ تصنیف و تالیف کی حقیقی واقفیت کا اندازہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب مصنف و مولف سے کما حقہ تعارف حاصل ہو جائے۔

### ۵

جناب مولانا سید مرغوب اختر الحامدی زید غنایتی، نسباً سید، مسلکاً سنی حنفی، اور مشرباً قادری ہیں۔ — ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ کو ریاست جودھ پور میں ولادت ہوئی۔ دارالعلوم منظر اسلام (بریلی) سے علومِ شرعیہ کے امتحانات پاس کئے — اور نہایت امتیاز کے ساتھ، سندیں یہ تصریح موجود ہے: — تمام فی الصف الاول من بین خمسين طلبه۔

جناب اختر الحامدی کے والد ماجد مولوی محمد ایوب منشی باکمال شاعر تھے — — — — —  
 نانا حکیم سید راحت علی راحت بھی شاعر تھے اور ماموں حکیم سید اصغر علی صاحب اصغر بھی شاعر تھے۔ گویا جناب اختر الحامدی کو نہ خیال اور دھیال دونوں جانب سے ذوقِ شاعری ملا اور پھر بیعت بھی ہوئے تو ایسے شیخ سے جو خود شاعر اور امامِ نعت گویاں کا



فرزند اکبر یعنی حضرت مولانا حامد رضا خاں صاحب قدس سرہ العزیز (خلف الرشید  
حضرت رقبہ بریلوی قدس سرہ العزیز)۔

جناب اختر الحامدی نے ابتداء میں بیدل بدایونی (ابن سنجو بدایونی شاگرد داغ  
دہلوی) سے استفادہ کیا۔ انجمن اسلامیہ (جو دھپور، بھارت) کے سالانہ نعتیہ مشاعرے  
میں مصرع طرح پر ایک طویل نظم لکھ کر حضرت بیدل کو پیش کی اور اُن کے حلقہ تلامذہ میں  
شامل ہوئے۔ حضرت بیدل کے بعد جناب اختر الحامدی نے اپنے والد ماجد منس (شاگرد  
میر غلش تلمیذ مومن دہلوی) سے استفادہ کیا اور آخر میں مولانا ضیاء القادری بدایونی  
شاگرد امیر بدایونی، تلمیذ غالب دہلوی) سے شرف تلمذ حاصل کیا اور حضرت موصوف ہی  
نے سند تکمیل و اجازت سے سرفراز فرما کر ۱۷ جولائی ۱۹۶۶ء کو اپنی زندگی میں اپنا جائز  
نامزد فرمایا: ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

جناب اختر الحامدی کو مومن دہلوی، غالب دہلوی، داغ دہلوی جیسے عظیم شاعروں سے  
نسبت ہے، اس لئے ان کی شاعری محتاج تعارف نہیں۔ ان کا دیوان نعت محل ۱۹۶۴ء  
میں لاہور سے شائع ہوا، کلام نہایت پختہ، دلنشین و دل آویز ہے اور ظاہری و باطنی محاسن  
سے مالا مال۔ جناب اختر الحامدی نے ہر صنف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے،  
لیکن اب بقول اُن کے ج

میری کتاب فکر کے عنوان ہیں مصطفیٰ ۲

جناب اختر الحامدی ۱۹۶۷ء سے پہلے سے لکھے گئے ہیں۔ ابتداء میں انہوں نے  
افسانے بھی لکھے جو ماہنامہ مشہور (دہلی) میں شائع ہوئے۔ اُن کی نعتیں پاکستان کے جرائد  
ضیائے حرم، ترجمانِ اہلسنت، رضوان، ماہِ طیبہ، انوارِ صوفیہ، آئینہ وغیرہ میں شائع ہوتی  
رہی ہیں۔

۱۔ مکتبہ فریدیہ جناب روڈ ساہیوال سے حاصل کریں۔

۲۔ اختر الحامدی: نعت محل، لاہور ۱۹۶۴ء، ص ۴۸

جناب اختر الحامدی ۱۹۳۷ء میں پاکستان آئے اور حیدر آباد سندھ میں قیام فرمایا اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ان کے تفصیل حالات کے لئے اُن کے دیوانِ نعت محل میں مولانا عبدالحکیم اختر شاہجہاں پوری کا حرفِ آغاز (ص ۷ تا ۴۰) مطالعہ کریں جو نہایت ہی جامع اور فاضلانہ ہے۔

۶

حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر لکھنے کے لئے جناب اختر الحامدی جیسے صاحبِ نسبت جلیلہ فاضل کی ضرورت تھی۔ پیش نظر مقالہ میں انہوں نے حضرت رضا بریلوی کے کلام کا مختصر مگر جامع تعارف کرایا ہے۔ انہوں نے حضرت رضا کے کلام میں حسنِ تغزل، مضمونِ آفرینی، رعنائیِ خیال، جذبتِ تخیل، برہنگی اور نشست الفاظ، روزمرہ و محاورہ، سلاستِ زبان و بیان، تشبیہات و استعارات، صنائعِ لفظی و معنوی وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اصنافِ سخن میں نعت کے علاوہ قصیدہ اور رباعی کا بھی ذکر کیا ہے اور اس انداز سے کہ حضرت رضا کے کمالاتِ شاعری کا دل پر نقش مرتسم ہو جائے۔ اس طرح یہ مقالہ صنفِ اول کے اُن مقالوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جو حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر اب تک لکھے جا چکے ہیں۔

پیش نظر مقالہ اور دوسرے مقالات و مضامین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت رضا بریلوی نعت گو شعرا کے امام اور مملکتِ نعت گوئی کے سلطان ہیں۔ اس حقیقت کو اگرچہ ماضی میں تسلیم نہیں کیا گیا مگر اب اہل نظر فراخِ حوصلگی سے تسلیم کر رہے ہیں اور اس امر پر اظہارِ انوس کر رہے ہیں کہ جواب جانا بچا نا گیا، پہلے کیوں نہ جانا بچا نا گیا؟

اے ملاحظہ فرمائیں:-

(۱) شرف الدین یکتا جو دھپوری: بہارِ سخن، حیدر آباد سندھ ۱۹۹۳ء، ص ۳۱، ۳۲، ۳۰۲

(۲) محمد انوار الحق: تذکرہ شعرائے اردو، حیدر آباد سندھ ۱۹۷۷ء، ص ۲۵، ۲۶، ۲۹، ۳۰

جو اب سُنا گیا، پہلے کیوں نہ سُنا گیا؟ — جو اب دیکھا گیا، پہلے کیوں نہ دیکھا گیا؟

جو اب تسلیم کیا جا رہا ہے، پہلے کیوں تسلیم نہیں کیا گیا؟

واقعی اہل نظر کے لئے یہ بات نہایت ہی شرم و ندامت کی بات ہے۔

جس طرح آنکھ والوں کے لئے یہ بات کہ آفتاب آج دیکھیں اور نصف صدی بعد اقرار کریں۔

راقم کے خیال میں پاکستان و ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ فرارِجِ دلی سے کام لے کر حضرت رشتا بریلوی کا ضرور مطالعہ کریں اور پھر اگر علم و ادب اور فضل و کمال میں یگانہ روزگار پائیں تو اس طرف متوجہ ہوں — ایسی پہلوؤں و شخصیت پر ایک نہیں بیسیوں عنوانات مل جائیں گے۔

محبورِ یک نظر آ، مختارِ صد نظر جا !

پروفیسر مارگو لیوس نے لکھا تھا کہ حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سیرت نگاروں میں شامل ہونا بڑے فخر کی بات ہے۔ راقم اس پر یہ اضافہ کرتا ہے کہ آپ کے عاشقوں کے سوانح نگاروں کی فہرست میں شامل ہونا اور ان کے علمی و ادبی کمالات کو آجاگر کرنا بھی کچھ کم فخر کی بات نہیں — مولیٰ تعالیٰ جناب اخترِ حامدی صاحب زید عنایتہ کی اس ادبی کاوش کو شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور دین و دنیا میں اس کے ثمرات سے مالا مال فرمائے۔ آمین

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

پرنسپل

گورنمنٹ کالج، ممبئی (ضلع تھریپارکر، سندھ)

۱۳ فروری ۱۹۷۷ء



## فرمودہ گرامی

جناب الحاج پروفیسر محمد عبد الباقی صاحب رشتہ خیال پروفیسر گورنمنٹ کالج ساہیوال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حدائقِ بخشش پہلی دفعہ سترہ اٹارہ سال کی عمر میں باصرہ نواز ہوئی۔ جب کہ حضرت خواجہ گل محمد صاحب تونسوی رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت شفقت و محبت فرماتے ہوئے اس کا قلب پرور و روح نواز نسخہ اپنے دستِ کرم سے غایت فرمایا اور حریرِ جان بنانے کی تائید فرمائی۔ یہ تقریب میرے لئے باعثِ صبر و برکت و سعادت ثابت ہوئی۔ اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے قلبی تعلق بڑھتا ہی چلا گیا۔ ان کی عظمت کے نقوش لوحِ جاں پر مرتسم اور ان کی شخصیت کے گوناگوں پہلو صفحہ ذہن پر اجاگر ہوتے رہے۔ جوں جوں کتابِ علم و انشراحِ صدر کے مراحل طے ہوتے رہے روح بارگاہِ رضا کی طرف کھینچی چلی گئی۔ نہ جانے کیا جاذبیت تھی ان کے نام میں کہ دل بے اختیار بیکار اٹھتا ہے یہ کس کے نام نے لے لی زبان میں چٹکی کہ بے قرار ہوئیں شوخیاں بیاں کیلئے

یہ وابستگی خاطرِ اخراوت و عقیدت کے پیکر میں ڈھل گئی اور ان کے نصب العین حیات یعنی ”عشقِ رسول“ کی چنگاریوں نے اس عاجز کے قلب میں سلگنا شروع کر دیا۔ اگرچہ قیامِ ازل نے جبلِ طور پر ایک منظرِ دل اور بے قرار روح و ولایت فرمائی تھی کہ ہم بزبانِ شعر کہہ سکتے تھے

دلِ دُھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ہے

اک ڈھیر ہے یاں راکھ کا اور آگ دہی ہے

لیکن حدائقِ بخشش کا سراپا، مجتہم میر بن کر جب دُنیلے دروں سے مخاطب ہوتا کہ

میں کون ہوں ہمنفساں سوختہ جاں ہوں  
اک آگ میرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں  
تو فوراً قلبِ حزین کی گہرائیوں سے صدائے بازگشت آتی ہے

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے !  
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے !

حقی کہ زندگی اس سوز و ساز سے عبارت ہو گئی۔ اور غلشِ عشق میں یک گونہ و جہ سکون  
میترا نے لگی۔ اور ہم مولانا اختر الحامدی کے اس شعر کا مصداق بن گئے

ہے طرفہ خنک سوزِ فراقِ نبوی سے بھی  
یار و عجب عالم ہے دلِ سوختن سے کا

حدا لقی بخشش کے معروضی ( SUBJECTIVE ) طرزِ اظہار اور حضرت رضا بریلوی کے  
اندازِ شنیقگی کا انحصار شدتِ جذبہٴ دل پر ہے۔ یہ اندازِ سخن نہ صرف فطری ہے بلکہ ابدی  
صدائقوں اور شعری کیفیتوں کا پیامبر ہے۔ اس کا تاثر انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ ہمہ گیر  
و شدید نوعیت کا ہوتا ہے۔ چونکہ اُس کے محرکات و عوامل خارجی شواہد نہیں بلکہ داخلی،  
کیفیات و باطنی رجحانات پر مشتمل وہ جذبہٴ صادق اور خلوصِ کامل ہے ہوتا۔ جو ایک شعلہ  
بدامانِ دل کے اندر موجود و مصروفِ کار رہتا ہے۔ اس لئے وہ جذبہٴ صادق و خلوصِ کامل  
قاری کے گوشِ جاں میں اپنی پوری صدائقوں کے ساتھ اُتر جاتا ہے اور قاری یوں سمجھتا  
ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یوں سمجھا کہ یہ بھی میرے دل میں ہے

اس طرح حضرت رضا بریلوی کی شاعری ہمارے نفحاتِ دل کا ساز بن گئی۔ اور ذوقِ عشق  
کی مربی۔

الحمد للہ ! کہ اس ترتیبِ کامل نے وہ منزل بھی عطا کی کہ جب کبھی کوئی قافلہٴ دیارِ  
محبوب کی طرف عازم سفر ہوتا اختر الحامدی کی زبان میں اپنے دروِ عشق کے دامن کش

ہو جاتے ہیں سے

اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ بیٹے ترے سدتے  
لے چل مجھے اب در و بدر سے مدینہ

اور چشم براہ و گوش برآواز رستہ کہ کب دیار محبوب سے بادِ صبا پیام جانفزایا کرتی ہے  
کب دیکھے سرکار سے آتا ہے بلاوا دن رات ہے اختر کی نظر سے مدینہ  
انہیں انتظار دے قراری کے ایام جا بھل میں ایک دفعہ ایک بزرگ کی ملاقات کے لئے  
ہزارہ ڈوئین کے کوہستانی علاقے بٹ گرام کے نزدیک دیہات میں جلنے کا اتفاق  
ہوا۔ واپسی پر جب کہ بس سطح سمندر سے تقریباً پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر ۶۰ میل کی فضا  
سے تیز دوڑ رہی تھی۔ تو بس کے پچھتوں ڈرائیور نے ایک ریکارڈ "آن" کر دیا کا عنوان تھا  
۶ آیا ہے بلاوا مجھے دربار نبی سے

نغمہ کیا تھا۔ میرے دل ساز کو مضراب درد لگا گیا۔ جذباتِ دل امنڈنے لگے۔ پھر رقت کا  
وہ عالم طاری ہوا کہ یہ کہنا پڑا ہے

مطب فتنہ نوا نغمہ پر درد نہ چھوٹے

نکلا پڑتا ہے میسر سینے سے باہر کوئی

اہل شرع پتہ نہیں اس کو کیا کہیں گے۔ لیکن مفتی دل نے توفیق دے دیا کہ واقعی دربار نبی سے  
بلاوا آگیا ہے۔ اور امر واقعہ بھی یہی ہے۔

طلب و متناجب اپنے منتہا (climax) پر پہنچ چکی تھی، تو حرمِ ناز سے پیار  
حاضری ناگزیر تھا۔ چنانچہ اس واقعہ کے دس بارہ روز بعد ہم سفرِ حج کے درخواست گزاروں  
میں نام لکھوا چکے تھے اور زیارتِ کعبہ کے بہانے جانِ کعبہ و جانِ جہان کے مزار پر انوار کے  
دیدار کی راہ ہموار کر چکے تھے۔

لہذا الحمد للہ کہ وہ ساعتِ عزیزِ غنیمت بھی آئی۔ ذیقعدہ ۱۳۹۴ ہجری کے اواخر  
میں خاکِ مدینہ کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانے کی سعادت حاصل ہوئی۔ رات کا آخری حصہ تھا  
ذیقعدہ کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ مدینے کے چاند (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) کے



حضور مجرا کے لئے حاضر تھا۔ فضا کی خشکی اور ہوا کی نزہت آرزو مندِ انِ مدینہ کا استقبال کر رہی تھی۔ نہ پوچھئے احساسات و جذبات کی دنیا میں کیا طوفان بپا تھے۔ در جانِ قریب تھا اور جانِ دنیا اپنے بس میں نہ تھا۔ اپنی بے بسی پر ترس آیا اور شہیدی علیہ الرحمۃ کی کامیابی پر رشک جنہوں نے کہا تھا ہے

تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹے

نفس جس وقت ٹوٹے طائرِ روحِ مقید کا

اس عالم میں اپنے معلمِ جناب حیدر الحمید ری کے ڈیرے پر سامانِ وغیرہ ٹھکانے لگانے کے لئے جانا پڑا۔ سامان رکھا اور والدہ محترمہ مدظلہا کی استراحت کے لیے بستر بچھا رہا تھا کہ ایک کونے میں سے نہایت پُرسوز و دل فرور لے میں حضرت رضا بریلوی کی نعت شریف سامعہ نواز ہوئی ہے

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ لیا کعبے کا کعبہ دیکھو

بارہا اس نعتِ پاک کو سننے کا اور اس پر سر و خننے کا شرف حاصل ہوا۔ لیکن دیا رب محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جو کیف اُس رات اس نعتِ گرامی کے استماع سے حاصل ہوا وہ بھی میری زندگی کا ہمیش بہا سرِ پایہ ہے۔ اہلِ دروہی کچھ اس عالم کا صحیح احساس کر سکتے ہیں۔

یہ حضرت رضا بریلوی کی شاعری کی جہانگیری ہے یا خاکِ پاکِ مدینہ میں اُس زندہ جاوید عاشقِ رسولؐ کی روحِ اقدس کا درود کہ جسمِ ظاہری کو عشقِ محبوب میں راکھ کر دینے کے بعد بے قرارِ روح کعبے کے کعبہ کا طواف کر رہی ہے اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

میں نے محسوس کیا اور بڑی شدت سے محسوس کیا کہ حدائقِ بخشش کے عظیم شاعر اور مدنی تاجدارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عاشقِ صادق حضرت رضا بریلوی کی روح جو عرصہ دراز سے میری مربی و مرشد رہی ہے۔ میری جان کے قریب ہے اور اقبال کی زبان میں کہہ رہی ہے

۷ بیائے ہم نفس باہم بنالیم      من و تو کشتہ شانِ جالمیم  
دو حرفے بر مرادِ دل بگوئیم      پیائے خواجہ چیشانِ رامالیم  
اس دمساز و جاں نوازِ روحِ رضا نے ارضِ طیبہ میں اپنی کریمانہ و مسازمی سے زندگی کے  
شب و روز کو جتنا اور چھ طرح تکلیف بنایا اُس کی کہانی بڑی طویل ہے۔ خدا نے چاہا تو کسی  
اور موقع پر بیان کر دوں گا۔ صرف ایک جھلک حضرت رضاؑ کے اس شعر کی صورت میں ملاحظہ  
فرمائیے

رقصِ بسمل کی بہاریں تو مٹی میں سے دیکھیں  
دلِ خوننا بہ نشائے کا بھی تڑپنا دیکھو

قارئینِ کرام! اس طولانی تمہید پر معذرت خواہ ہوں۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے  
کہ جس طرح حضرت بریلویؒ کی کتابِ حدائقِ بخشش نے اس عاجز پر فیضانِ عظیم کیا لاکھوں  
مسلمانوں کے دل عشقِ مصطفیٰؐ کی روشنی سے منور فرما دیے۔ اور کروڑوں انسانوں کے دل  
کی تڑپ کو زبانِ شعر عطا کر دی اُس پر جتنا بھی لکھا اور کہا جائے پھر بھی!

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ ستودہ صفات  
سے اثر پذیر اور اُن کی ہزار پہلو شخصیت کے فیضانِ بے پایاں سے بقدر استطاعت و  
حوصلہ فیضان گیر حضرات نے گوشہ سکوت و کنجِ محمول سے نکل کر تحریر و تقریر کے  
میدان میں آکر حضورِ بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی بوتلموںِ حیات پر روشنی ڈالنا شروع کر دی  
ہے۔ اور اُن کی عظمتِ شان و رفعتِ مقام کے ہزار گوشے جو عوامِ الناس تو کیا،  
خواص سے بھی پنہاں تھے آشکارا ہونے لگ گئے ہیں۔

انہیں مساعی مشکورہ میں زیرِ نظر کتاب "امامِ نعت گویاں" بھی ہے۔ جس کا  
موضوع حدائقِ بخشش کی صورتی و معنوی خوبیاں بیان کر کے حضرت رضاؑ بریلوی رحمۃ اللہ علیہ  
کو فخرِ نعت گوئی کا امام ثابت کرنا ہے۔  
حضرت مولانا اختر الہامی ہمارے شکریے اور مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں نے

اپنی علالت کے باوجود یہ کتاب مستطاب لکھ کر دنیا سے سنیت پر احسان فرمایا کیوں کہ حضرت  
 رضا بریلوی کی شاعری کے فنی محاسن کا اظہار اور موضوع متذکرہ پر منطقی انداز سے گفتگو ایک  
 کامل فن ہی کر سکتا ہے۔

انگریزی کے مشہور شاعر اور ڈرامہ نویس بن جانسن (BEN JOHNSON)  
 کا دعویٰ ہے کہ شاعروں کی پرکھ محض شاعری کر سکتے ہیں، وہ بھی سب شاعر نہیں محض بہترین  
 شاعر، بالکل صحیح اور مبہنی بر حقیقت ہے۔ کسی زبان کے عظیم مآخذوں کی فہرست پر نظر ڈال  
 کر دیکھ لیجئے، مقام برتر پر فائز وہی اصحاب نقد و نظر ہوں گے جو خود عظیم فنکار بھی تھے۔  
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ ذوق اور حسن تربیت کے باعث تخلیقی عمل کی قدر شناسی کا  
 جو ہر پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن بقول ایک انگریز مصنف فن کا ہر نقاد نابغہ (GENIUS)  
 نہیں ہوتا لیکن ہر نابغہ فن کا پیدا نشی نقاد ہوتا ہے۔ اس اصول کے مطابق ہمارے لئے  
 یہ بات باعث حیدر و صمیمانہ مسرت ہے کہ حضرت اختر الہامی نہ صرف شاعر ہیں بلکہ  
 فنِ نعت گوئی میں ایک درجہ امتیاز رکھتے ہیں اور بحیثیت ایک تخلیقی فنکار تجربات و مآثرات  
 کے اُن مراحل و مقامات سے گزرے ہیں جن سے اُن کی کتاب ”امام نعت گویاں“  
 کے موصوف و ممدوح حضرت رضا بریلوی نہایت سطوت و شکوہ کے ساتھ گزر کر مہمت  
 امامت و سیادت فن کے منصب رفیع پر متمکن نظر آتے ہیں۔

میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ حبیب مکرم حضرت مولانا حافظ نعمت علی حسینی ادام اللہ  
 فیوضہم نے ”امام نعت گویاں“ کا مسودہ مطالعہ کے لیے عنایت فرمایا۔ اس کو کتاب کی  
 جاذبیت کہیے یا اعظم حضرت سے عاجز کی عقیدت، کہ پوری کتاب ایک نشست میں تمام ہوئی۔  
 حضرت اختر الہامی کی نعتیں مختلف رسائل میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ لیکن اُن  
 کے کلام سے پورا تعارف حاصل نہ تھا۔ ”امام نعت گویاں“ کے مطالعے کے بعد اُن کا  
 نعتیہ مجموعہ ”نعت محل“ دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی جس شاعر کے معزن سخن میں اس  
 قسم کے درخشاں و تاباں جواہر پارے موجوں ہوں۔ اُن کی شاعری کی عظمت کا اقرار نہ کرنا  
 بہت بڑا ظلم ہوگا۔ ملاحظہ فرمائیے:-



یہ جن و رنگ، یہ نور و نکھار آپ ہے  
 حسین کعبہ حسین ہر بہار آپ ہے  
 یہ کہکشاں، یہ ستارے یہ پھول و غنچے  
 یہ کائناتِ جہاں و رکناں آپ ہے  
 جانِ حزیں کا چین، سکونِ شکستہ دل  
 جو ہیں قرارِ خاطرِ مضطرب وہ آگے

دعا کرتا ہوں کہ مولائے کریم اپنے حبیبِ کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلہٴ جلیلہ سے حضرت  
 اخترِ الحامدی کو شفاۓ کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے۔ اور ملک و مشربِ رضا کی خدمت کا  
 خطا و فرعنایت فرمائے۔ مولاتعالیٰ حضرت مولانا حافظِ نعمت علی صاحب کے مکتبہ فریدیہ میں  
 وسعت و برکت عطا فرمائے جس کے واسطے سے اتنی عزیز و بابرکت کتب دین کی اشاعت کا  
 سلسلہ جاری ہے۔

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علیٰ رحمۃ اللعالمین  
 وعلیٰ آلہ الطاہرین وعباد اللہ الصالحین۔

حرمہ

ماہِ ربیعِ الثانی

رمضانِ منزل ۱۴۸۸ھ - ایس

فرید ناؤن

سہیوال

# تقریظ

(علم بردار مسکب اعظم حضرت علامہ ابو داؤد الحاج مولانا محمد صادق صاحب گوجرانوالہ)

مدارج حبیب، شاعرِ اہلسنت، پروانہ شمعِ رضویت، حضرت مولانا سید محمد مرغوب صاحب  
 اختر الہامی مدظلہ العالی کو مولیٰ تعالیٰ بوسیدہ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء بہ حفاظت و سلامت  
 رکھے اور حرمینِ یلبین کی حاضری سے جلد شرف فرمائے۔ ان کا وجود عاشقانِ شان  
 رسالتِ اہلسنت و جماعت کے لیے بہت محبوب و مرغوب ہے اور قدرت نے ان  
 کو جو صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر سے بہتر انداز میں ماثار  
 المولیٰ ان کا خوب مظاہرہ ہو رہا ہے۔ چنانچہ گزشتہ کچھ ہی عرصہ میں پے درپے مختلف  
 صورتوں میں جن کمالات کا مظاہرہ ہوا ہے ان سے مسکبِ اہلسنت کی تقویت کے علاوہ  
 حضرت اختر کا مقام بھی بہت بلند ہو گیا ہے اور ان کی پیش نظر کتاب ”امام لغت گویاں“  
 اس سلسلہ کی ایک اہم تاریخی کڑی ہے۔ اللہم زد و فزد

الفقیر ابو داؤد محمد صادق غفرلہ  
 زینۃ المساجد - گوجرانوالہ

# ابتدائیہ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرکارِ مدینہ، تاجدارِ بطحی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ مقدسہ بعد از خدائے برتر و دونوں عالم میں سب سے بلند و بالا اور افضل و اعلیٰ ہے۔ نہ ملائکہ مقربین میں کوئی آپ کا ہم پایہ نہ انبیاء و مرسلین میں کوئی آپ کا ہم رتبہ۔ آپ مجمعِ ہر فضل و کمال اور بے مثل و بمثال ہیں۔ فضل و کمال بھی وہ لازم ال کہ و لا خیرۃ فیہ لک من الاولیٰ ارشادِ ربِّ ذوالجلال ہے۔ ہر لمحہ آپ کا اعزازِ فزوں سے فزوں تر، ہر لحظہ آپ کے جاہ و جلال اور عظمت و بزرگی میں اضافہ ہی اضافہ۔ دنیا کے تمام مدارج آپ کی رفعتِ شان کے آگے پست، دو جہاں کی نعمتیں آپ کے وقارِ محبوبیت اور علوِ مرتبت کے سامنے سب سجدہ۔ آپ کا پرچم افتخارِ عرش و لامکان کی فضاؤں میں پڑاں۔ آپ کا علمِ فضیلت قصرِ قوسین و دنی پر نصیب۔ ہر برتری کو آپ پر فخر، ہر فضیلت آپ پر نازاں۔

ذاتِ وہ جس کے محیط میں کل کائنات ایک نقطہ مبہم، آسمانوں کی پنہاںیاں جس کی وسعت ذات میں گم۔ جس کی خاک پا کا ایک چھوٹے سے چھوٹا ذرہ قدر و قیمت میں کائنات پر بھاری ایسے رفیع، ایسے عظیم محبوب کی مدح و ثنا کوئی کیا کر سکتا ہے اور کوئی کیا کرے گا۔ قرآن کریم ابتداء سے انتہا تک آپ کی ثنا ہی شائے، مدح ہی مدح ہے اور آپ سر تا پا قرآن مجید کی شائے کا آئینہ :-

اک اک ادا ہے آپ کی آیاتِ بینات  
جس زاویے سے دیکھے قرآن ہیں مصطفیٰ

(انترِ احمادی)



مگر جس معبود نے اپنے عظیم عبد کا ذکر خود بلند فرمایا، وَدَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ اُس کی طرح  
 و ثنا کا نعمہ کون نہ گلے اور کیوں نہ گلے۔ خود محبت اپنے محبوب کی نعت اپنے فرشتوں کے ساتھ  
 فرما رہا ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ، بلکہ غلامِ حبیب کو بھی حکم  
 فرماتا ہے: یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا (صلی اللہ علیہ  
 یا رسول اللہ وسلم علیک یا حبیب اللہ) دونوں عالمِ نعماتِ نعت سے گونج رہے ہیں  
 کان جدھر لگائیے تیری ہی داستان ہے (المنزلت)

آدم سے تا عیسیٰ (علیہم الصلوٰۃ والتسلیمات) ہر نبی اور رسول کی زبان پر آپ کی رحمت  
 شان کا خطبہ ہے۔ صفوفِ صحابہ پر نظر ڈالئے تو کہیں مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ  
 وجہہ الکریم، کہیں حضرت حسان بن ثابت کہیں حضرت کعب بن زہیر، کہیں ابن رواحہ رضوان اللہ تعالیٰ  
 علیہم اجمعین نعت خوانی کرتے نظر آ رہے ہیں، کہیں خواتین میں حضرت ام المؤمنین سیدہ عائشہ  
 صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا محوِ شائستگی ہیں۔ تابعین و تبع تابعین میں حضرت امام زین العابدین اور  
 امام اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما۔ اولیاء و صلحا میں تاجدار بغداد و حضورِ غوثِ اعظم، سلطانِ ہند  
 خواجہ خواجگان خواجہ غریب نواز اجمیری رحمۃ اللہ علیہما، صوفیا و علما میں حضرت جامی، قدسی،  
 مولانا دم، شیخ سعدی شیرازی وغیرہم (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم)

غرضیکہ انبیاء و اولیاء، صوفیاء و صلحاء اور علماء و شعراء میں انہیں کا ذکر ہے۔ ہر جگہ  
 انہیں کی نعت ہے، ہر مقام پر انہیں کا چرچا ہے۔ ہر زبان پر انہیں کا نام ہے۔ اور کیوں نہ ہو کہ  
 یہ ایسے لاشریک معبود کا عبدِ عظیم ہے جس کی معبودیت لامحدود، اور اک سے پرے اور  
 اس عبدِ عظیم کی عبدیت بھی لامتناہی، عقل سے اُدھر۔ اگر معبود رب العالمین ہے تو اپنے اس  
 عظیم عبد کو بھی رحمۃ للعالمین بنایا ہے۔ جہاں معبود کا ذکر ہے وہیں اس عبدِ عظیم کا تذکرہ بھی ہے  
 حقیقت سے تاجماز اور اذان سے تانماز جہاں شہدان لا الہ الا اللہ ہے وہیں شہدان محمد رسول اللہ  
 بھی کہنا پڑتا ہے۔ اَلشَّیْءَاتُ لِلّٰہِ کے ساتھ اَلسَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّهَا النَّبِیُّ نہ پڑھا تو نماز مردود  
 باطل۔ باری تعالیٰ نے حبیبِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکرِ جمیل کو نمازِ حبیبی اُم  
 العبادات میں شامل فرما کر عینِ عبادت بنا دیا ہے اور یہ وہ عبادت ہے جس کا کیف و سرور

الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اپنے آقا کی شناخت میں عبادت کے مزے لوٹ رہے ہیں، جن کا دل دربارِ حبیب میں اور جن کا قلم صفحہ قرطاس پر سر بسجود رہتا ہے۔  
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۔ رب کی نعمتوں میں سے ایک مسلمان کے لئے سب سے

عظیم نعمت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات ہے اور تحدیثِ نعمت کا طریقہ نعمتِ حبیب کے سوا اور کیا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر اہل قلم نے اپنی کتاب کی ابتدا حمدِ الہی اور نعتِ رسالتِ پناہی سے کی ہے۔ ہندوپاک میں نثری و شعری ادب میں بیسیوں اہل قلم نے اپنے قلم کو نعمتِ حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ وہ متقدمین ہوں یا متوسطین و متاخرین سب بارگاہِ رسالت میں مدح سرا ہیں۔ تفریحِ الاذکیاء، سیرتِ رسولِ عربی، مولودِ شہیدی، میلادِ اکبر، اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا تمام ذخیرہ نظم و نثر اور دیگر حضرات کی ان گنت تصانیف، امیرِ مینائی کی محامدِ خاتم النبیین، محسنِ کاکوروی کی کلیاتِ محسن، شہیدی بریلوی کا مجموعہ کلام، بیدم وارتی کا دیوان، کافی مراد آبادی کا ذخیرہ نعمت اور حافظِ سلی بھتی کے نعمات آج بھی باصرہ افروز و فروس گوش ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی فضائے شعر و ادب ان نعماتِ نعمت سے گونج رہی ہے اور ان بزرگوں نے اس مبارک فن کو بامعروج پر پہنچانے میں بڑی محنت کی ہے۔



# کلام رضا کی خصوصیات

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو چونکہ اردو کی نعتیہ شاعری میں درجہ امامت حاصل ہے بلکہ فارسی اور عربی میں بھی، اس لئے میرے جیسے تہی دست اور کوتاہ علم کے لئے اُن کے فنی کمالات اور ادبی و شعری گلکاریوں کا احاطہ کر لینا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے تاہم اپنی بساط کے مطابق سہر دست بعض فنی و معنوی کمالات کا ذکر کر کے بارگاہ رضویت میں اپنی عقیدت کے پھول بچھا دے کر نے کی کوشش کر رہا ہوں۔

## ① نعت گوئی اور پاسِ شریعت

جس طرح عبادات کے لئے کچھ آداب مقرر ہیں اسی طرح نعت گوئی کے لئے بھی کچھ قوانین ہیں، جو اتنے سخت ہیں کہ اُن کی حدود میں رہ کر نعت کہنا بڑے دل گروے کا کام ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت گوئی کا حقیقی شعور توفیقِ الٰہی ہی سے نصیب ہوتا ہے۔ جملہ اصنافِ سخن میں نعت ہی ایسی صنف ہے جو انتہائی دشوار اور مشکل ہے۔ اس میدان میں بڑے بڑے ہوشمند ٹھوکرین کھاتے دیکھے ہیں۔ رنگِ مجاز میں آپ آزاد ہیں لیکن نعت کے تقاضوں کو وہی پورا کر سکتا ہے جس کا دل سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقی اور سچی محبت سے سرشار ہو اور اس کے ساتھ علمِ شریعت بھی دل پوری طرح باخبر ہو۔ جو دیوانوں کی طرح سوچے اور



ہو شمندوں کی طرح لکھے۔ یہ ایک ایسا گلستان ہے جس میں پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی ہیں، جن سے ایک کامل فن ہی دامن پکا کچھول چُن سکتا ہے۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نعت گوئی کے متعلق فرماتے ہیں :-

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا بڑا مشکل کام ہے جس کو لوگوں نے آسان سمجھ لیا ہے۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے، اگر بڑھتا ہے تو اُلو بہت میں پہنچ جاتا ہے، اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ محمد آسان ہے کہ اس میں صاف راستہ ہے، جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اصلاً حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ لے

سرکارِ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کے مذکورہ قول کی اُس وقت پوری طرح تصدیق ہو جاتی ہے جب ہمیں گلزارِ نعت میں ماہر گل چینیوں کے دامن بھی کانٹوں میں اُلجھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حضرت محسن کاکوروی نے سراپائے مبارک لکھا، جسے خوب شہرت حاصل ہوئی، اُس کا یہ آخری شعر ملاحظہ فرمائیے :-

مفت حاصل ہے، مگر اس کی یہ تدبیر نہیں  
کھوٹے داموں بجے، یوسف کی یہ تصویر نہیں

بلحاظِ فن یہ شعر آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا ہے لیکن شرعی نقطہ نگاہ سے دیکھئے تو مصرعہ ثانی سے ایک الواغزمِ نبی کی توہین و تنقیص کا پہلو نکلتا ہے۔ حضرت محسن تمنا کرتے ہیں کہ کاش! اس سراپائے مبارک کو بروزِ خضر بارگاہِ ربوبیت میں پیش کر دوں۔ باری تعالیٰ اس کے بدلے میں حور و قصور عطا فرمائے تو دستِ بستر عرض کر دوں، الہ العالمین! یہ مفت پیش کر سکتا ہوں لیکن حور و قصور اس کا بدل نہیں، کیوں کہ یہ یوسف علیہ السلام کی تصویر نہیں کہ کھوٹے داموں نیچ دی جائے۔ ایک اور قصیدے کا شعر ہے :-

الہی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی  
بُرا معلوم ہو لفظِ احد میں میمِ احمد کا

حضرت محسن کا کردی علیہ الرحمۃ کی شاعرانہ عظمت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ دونوں اشعار علم استغراق یا جوش روانی میں سپر قلم ہوئے اور غیر شعوری طور پر ادب کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا، حالانکہ یہ وہ نازک بارگاہ ہے کہ :-

ع نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید ای جا  
مشہور شاعر جناب آطہر بالو پوری مرحوم نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی خدمت میں ایک نعت ارسال کی جس کا مطلع تھا :-

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے

مجنوں کھڑے ہیں خیمہ رسل کے سامنے

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے برہم ہو کر فرمایا، مصرعہ ثانی منصب رسالت سے فروتر ہے۔ جبکہ یا صلی اللہ علیہ وسلم کو لیلیٰ سے، گنبد خضر کو خیمہ لیلیٰ سے تشبیہ دینا سخت بے ادبی ہے اور یوں قلم بردار اصلاح فرمائی :-

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے

قدسی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

ایک صاحب نے بارگاہ اعلیٰ حضرت میں حاضر ہو کر اپنے نعتیہ اشعار سنانے کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا، میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں (اس لئے کہ ان کا کلام مزین ان شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے) اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ رعنا کا استعمال بھی موجود ہے، اگر وہ اپنی اسی غلطی پر آگاہ ہو جاتے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے۔ پھر خیال خاطر اجاب کے پیش نظر ان صاحب کو کلام سنانے کی اجازت مرحمت فرمادی۔ ان کا ایک مصرعہ یہ تھا :-

شان یوسف جو گھٹی ہے تو اسی در سے گھٹی

آپ نے فوراً شاعر موصوف کو روک دیا اور فرمایا :- حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے کے لیے نہیں بلکہ انبیاء کرام کی عظمت و بزرگی میں چار چاند لگانے کے لئے تشریف لا تھے۔ مصرعہ یوں بدل دیا جائے :-



نعت گوئی نے اس فن مبارک کو اردو ادب میں ایک خاص مقام دلوایا اور اس میدان میں انہوں نے جو سرگرمی دکھائی اُس کی بدولت آج یہ فن زندہ ہے۔

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اور آپ کے معاصرین کے کلام میں جو نمایاں فرق ہے وہ سچا عشقِ رسولؐ ہے جس نے آپ کو اُن تمام سے ممتاز کر دیا ہے۔ آپ کے ہر شعر میں اس کی نورانیت نظر آتی ہے۔ یہی وہ شمع ہے جس کی روشنی میں آپ اُن تمام مشکل ترین منزلوں کو بھی باسانی طے کرتے چلے گئے جہاں بڑے بڑے علماء و شعراء کے قدم ڈمگانے لگے اور بعض ٹھوکریں کھاتے دیکھے گئے۔ اس روشنی سے نہ صرف آپ ہی کا دانش کدہ منور ہے بلکہ آپ نے اس کی شعاعوں سے ہندوپاک کی فضائے شعر و حکمت میں ایسا چراغاں کیا ہے جو ہمیشہ روشن رہے گا اور جس کے اُجلے میں مستقبل کا جو یا ئے راہ سلامت روی کے ساتھ اپنی منزلِ مقصود پالے گا۔

آپ کا مجموعہ نعتِ حقائق بخشش نہ صرف عشقِ حبیب کی شعری تصویر ہے بلکہ نعتِ حبیب کا وہ مشرق ہے جس سے آفتابِ عرب کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں، جو آنکھوں کے راستے دل میں اُتر کر کائناتِ حیات کو منور کر دیتی ہیں۔ سوز و درد اور جذب و اثر نے الفاظ کو گویا زبان دے دی ہے اور وہ کوئے حبیب کی حدیثِ عشق سنار ہے ہیں۔ یہ خصوصیت یہ اندازِ بیاں، یہ سلیقہ نعتِ آپ کے علاوہ اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتا۔ آپ نے الفاظ میں عشقِ حبیب کا وہ طلسم پھونک دیا ہے کہ مغاہیم کی پرت پرت کھولتے چلے جائیے مگر شاعر کے جذبے کی گہرائی ہاتھ نہیں آنے پاتی۔

اس میدان میں بڑے بڑے نعت گو اساتذہ کے قدم ڈمگانے ہیں اور اس کسوٹی پر کوئی بھی پورا نہیں اُتر سکا ہے، حالانکہ اساتذہ نعت میں وہ بھی ہیں جو شاعر ہونے کے علاوہ عالم و مفتی بھی تھے۔ چند شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ ————— بانیِ مدرّسہ دیوبند مولوی محمد قاسم نانوتوی کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے جسے سرخیل مغلّائے دیوبند، مولوی رشید احمد گفگوہی نے اپنے خطبات میں تحریر کیا ہے :-

گرفت ہوگی تیجے ایک بندہ کہنے پر  
جو ہو سکے بھی خدائی کا ایک تری انکار



یعنی اگر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدائی کا انکار ممکن بھی ہو تو پھر آپ کو بندہ کہنے پر گرفت یقینی ہے۔ بالفاظِ دیگر :- کوئی تیری خدائی نہ بھی تسلیم کرے تب بھی تجھے بندہ نہیں کہا جاسکتا ورنہ گرفت ہوگی۔ یہ عقیدہ توحید و رسالت سے کس قدر نا آشنائی ہے۔ صحیح عقیدہ وہ ہے جو اعلیٰ حضرت نے بارگاہ رسالت میں عرض کیا :-

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محبوب میں نہیں میرا تیرا

یعنی میں تو اے آقائے کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو ساری کائنات کا (مجازی) مالک ہی کہوں گا، کیونکہ آپ مالکِ دو جہاں کے حبیب ہیں۔ چونکہ محبت کا تقاضا یہی ہے کہ محبوب اور محبوب کے درمیان یہ سوال ہی ختم ہوتا ہے کہ یہ میرا ہے اور وہ تیرا ہے بلکہ جس شے کا محبوب مالک ہوتا ہے محبوب کو بھی اُس کا مالک بنا دیتا ہے۔ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے حبیب کی ملکیت و ملکیت کو ثابت کیا اور شریعتِ مطہرہ کے عین مطابق عقیدہ ظاہر کیا لیکن نانوتوی صاحب ایک جانب تو حبیبِ خدا کی خدائی کا انکار ناممکن بتا رہے اور دوسری جانب اُسے گرفت کی وعید سنارہے ہیں جو آپ کو بندہ کہے حالانکہ تمام کائنات سے افضل اور بعد از خدا بزرگ و برتر ہونے کے باوجود یقیناً آپ خدا کے بندے ہیں۔ سابق اخبار ”زمیندار“ کے ایڈیٹر مشہور سیاست دان، صحافی اور شاعر، مولوی ظفر علی خاں کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-

ارسطو کی حکمت ہے یثرب کی لونڈی

فلاطون طفل دبستانِ احمد

فخرِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ کو یثرب کہنے سے منع فرمایا ہے، بخاری و مسلم کی حدیث ہے :- يَقُولُونَ يَثْرِبَ وَهِيَ الْمَدِينَةُ۔ لوگ اسے یثرب کہتے ہیں حالانکہ یہ مدینہ ہے۔ اسی پر بس نہیں بلکہ ممانعت کے باوجود ظفر علیخان صاحب نے اس لفظ یثرب کو اپنی نعتوں اور نظموں میں بکثرت استعمال کیا ہے۔ اسٹاذ الاساتذہ، منشی امیر احمد امیر مینائی مرحوم نہ صرف بلند پایہ شاعر تھے بلکہ سنی صحیح العقیدہ بزرگ تھے۔ اس کئے باوجود دیگر

شعرا کی طرح وہ بھی اپنی نعتوں میں جابجا لفظِ شرب استعمال کر گئے۔ نمونے کے طور پر موصوف کے صرف تین شعر ملاحظہ ہوں :-

شوقِ شرب ہے یہاں تک کہیں لگتا نہیں جی : ملک بیگانہ نظر آتا ہے کشورِ اپنا ہے

خاکِ شرب ہے مرتبے میں حرم : واہ رے احترامِ احمد کا ہے  
ہے عجب تاثیر خاکِ پاکِ شرب میں جہاں : منقلب ہو کر بدن میں خورجِ حیاتِ حرم

لفظِ شرب کا استعمال تو یہاں ہے ایک جانب لیکن علمِ شریعت کی شمع رکھنے کے باوجود حضرت امیر مینائی مرحوم نعتِ حبیب کہتے ہوئے راستہ بھول کر اُلوہیت کی منزل میں پہنچ جاتے ہیں اور بخیر کے اندھیروں میں بھٹکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں :- یہ شعر ملاحظہ ہو :-

ظاہر ہے کہ ہے لفظِ احمد احمد بے میم  
بے میم ہوئے عینِ خدا، احمدِ مختار ہے

ظاہر ہے کہ لفظِ احد حقیقت میں بے میم احمد ہے یا لفظِ احمد سے میم علیحدہ کر دیں تو لفظِ احد رہ جاتا ہے اور اس سے امیر مینائی مرحوم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ احمد واحد ایک اور احمد مختار عینِ خدا ہیں۔ (نعوذ باللہ) آپ مشکل سے یقین کریں گے یہ شعر امیر مینائی جیسے ہوشمند شاعر کا ہے۔ مزید دیکھئے :-

شان ہے خورشید تو نجم اور صحیفہ  
اللہ گہر اور صدف احمدِ مختار ہے

مصرعہ ثانی شاعرِ قابلِ گرفت و لائقِ اعتراض ہے، کیوں کہ صدف سے گہر پیدا ہوتا ہے۔ حضور سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم صدف ہوئے اور ذاتِ باری تعالیٰ گہر تو غور فرمائیے کہ بات کہاں سے کہاں جا پہنچتی ہے۔ موصوف کا یہ شعر بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں :-

طور کا جلوہ تھا، جلوہ آب کا  
کنِ ترانی تھی صدائے مُصطفیٰ ہے

۱۔ محمد خاتم النبیین مطبوعہ کھنؤ، ص ۳۲ ۲۔ ایضاً ص : ۳۵ ۳۔ ایضاً ص : ۴۴

۴۔ ایضاً ص : ۴۹ ۵۔ ایضاً ص : ۴۷ ۶۔ ایضاً ص : ۳۷

موصوف کے نزدیک طور پر جو تجلی حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام نے دیکھی تھی وہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی کا جلوہ تھا اور کُن ترانی بھی حضور ہی نے کہا تھا دگو یا نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے پردے میں خود ہی کُن ترانی کو تھے۔ یہ عقیدہ توحید کے بالکل منافی ہے۔ یہ شعر بھی ملاحظہ ہو:-

طُور وہ روضہ ہے ، میں صورتِ موسیٰ لیکن  
اَرِنی مُنہ سے نکالوں جو مزار آئے نظر آئے

اُن کے نزدیک روضہ رسول کو وہ طور ہے ، آپ وہ بصورتِ موسیٰ علیہ السلام ہیں اگر انہیں روضہ اظہر نظر آجائے تو وہ ربِّ اَرِنی کہنے کے لئے تیار کھڑے ہیں۔ فخرِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ربِّ قرار دینا نعت گوئی نہیں ہے بلکہ منصبِ نعت گوئی سے بھٹک جانا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:-

پاک مٹی رنگِ دوزگی سے وہ خلوت گہہ خاص  
وہی شیشہ ، وہی مے خوار تھا معراج کی شب بے

قَابِ قَوْسِین کی خلوت گاہِ خاص میں دُون تھے بلکہ صرف ایک ہی ذات مٹی ، وہی ذات شراب کی بوتل اور وہی شراب پینے والی مٹی۔ امیرِ مینائی صاحب کا وہی سے خدا کی طرف اشارہ ہے یا حبیبِ خدا کی جانب ، یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ خدا کو رسولِ خدا کا منصب دینا یا رسولِ خدا کو خدا کے مقام پر فائز کرنا یادوں کو ایک قرار دینا ، ساری صورتیں ہی قابلِ اعتراض ہیں نیز خدا اور حبیبِ خدا کو شیشہ و شراب و میو خوار جیسے الفاظ سے تشبیہ دینا کوئی اچھی جہالت نہیں۔ ایک اور شعر ہے :-

اللہ بخش دے جو وہ شیطان کے ہوں شفیق  
ہم مجرموں کے جرم تو ہیں کس حساب سے

اسی طرح کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو :-

آیا خیالِ انجمنِ لامکاں ہمیں  
دیکھ کبھی جو عاشق و معشوقِ ڈاب میں

اس شعر کا مصرعہ ثانی مبتدل ہے۔ انجمن لامکان و بزمِ امرئے میں خدا اور حبیبِ خدا کی ملاقات کہاں اور دنیاوی عاشق و معشوق اور اُن کا ڈاب کہاں۔ مندرجہ بالا دونوں اشعار کا مضمون و محفل مبنی بر تفہیک و ابتذال ہے جو نعت کے لئے قطعاً نامناسب اور خلافِ ادب ہے مشہور نعت گو شاعر، حضرت حافظِ پیلِ بھیتی کا شمار بھی اس اذہ نعت میں ہوتا ہے، ذرا اُن کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :-

دُہی جو مُستویِ عرش تھا خدا ہو کر  
اُتر گیا ہے، مدینے میں مصطفیٰ ہو کر

جو ذاتِ عرشِ معلیٰ پر خدا کے نام سے مُستویِ حقّی اب وہ مُصطفیٰ کا نام اختیار کر کے مدینے میں تشریف لے آئی ہے۔ موصوف کا یہ تخیل ہی کونسا کم قابلِ اعتراض ہے لیکن لفظ تھا کے تیسرے تو ملاحظہ ہوں۔ بات کہاں پہنچی کہ اب وہاں خدا کا نام کی کوئی ذات نہیں ہے، جو ذات کبھی حقّی وہ عرصہ ہوا مدینے میں مُصطفیٰ بن کر اُتر آئی ہے (نعوذ باللہ)۔ حضرت حافظِ پیلِ بھیتی بھی نعت گوئی کے پلصراط سے سلامت روی کے ساتھ پار نہ ہو سکے۔ حبیبِ خدا کو خدا کے منصب پر بٹھانا نعت گوئی نہیں بلکہ بھکننا ہے۔

کون پڑھا لکھتا سی ہے جس نے بلبلِ باغِ مدینہ، عاشقِ رسول، حضرت کرامتِ علی شہیدی رحمۃ اللہ علیہ کا نام نہ سنا ہوگا۔ اُن کا مندرجہ ذیل شعر پاک و ہند کے بچے بچے کی زبان پر آج بھی جاری ہے :-

تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹھے  
تفس جس وقت لوٹے طاہرِ روحِ مقبیل کا

مگر فردوسِ نعت کی سیر کرتے ہوئے لاشعوری طور پر وہ بھی کانٹوں میں الجھ کر رہ گئے۔ چنانچہ اسی نعت شریف کا ایک شعر یہ بھی ہے :-

خدا منہ چوم لیتا ہے شہیدی کس محبت سے  
زباں پر میری جس دم نام آتا ہے محبت کا

یہ شعریں تو محبتِ سرکارِ مدینہ کے عطر میں ڈوبا ہوا ہے اور ہر لفظ سے شہیدی رحمۃ اللہ علیہ



کی محبت و عقیدت کا جام چھلکتا ہوا نظر آ رہا ہے لیکن منہ چومنا، بوسہ دینا، انسانی فعل ہے جس سے ذاتِ باری تعالیٰ پاک اور منترہ ہے۔ حضرت بیدم وارثی کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-

عشق کی ابتدا بھی تم، حُسن کی انتہا بھی تم

رہنے دو راز کھل گیا، بندے بھی تم خُدا بھی تم

موصوفِ نعت گوئی کی حد سے کہتے پرے نکل گئے ہیں۔ غرضیکہ امیر مینائی، محسن کا کوئی حافظ سی بھیتی اور شہید سی بریلوی رحمۃ اللہ علیہم وغیرہ اُردو نعت کے اساتذہ فن ہیں، جن کی خدمات تاریخِ نعت گوئی ہرگز فراموش نہیں کر سکے گی۔ ان حضرات کے خلوصِ نیت اور جذبہٴ عقیدت پر کوئی کوتاہ نہیں اور تنگ نظر ہی شک کرے گا۔ اگر ان حضرات کو اپنی شرعی لغزشوں پر آگاہی ہو جاتی تو یقیناً وہ اس قسم کے اشعار کو بدل دیتے اور آئندہ کے لیے محتاط ہو جاتے۔ موجودہ دور کے نعت گو شعراء میں سے صرف جناب اعظمِ حِشتی صاحب کے چند اشعار پیش کرتا ہوں، جن کا نعتیہ کلام ملک کے مقبول اور کثیر الاشاعت رسائل و جرائد کی زینت بنتا رہا ہے اور ریڈیو پاکستان سے بھی اکثر فردوسِ گوش ہوتا رہتا ہے۔ بہت اچھی نعتیں لکھتے ہیں، پڑھتے بھی خوب ہیں۔ آوازِ پاٹ وار اور گلے میں قدرتی سوز ہے۔ پڑھتے وقت محبتِ شعر بن جلتے ہیں۔ نوجوان شاعر ہیں، تاریخِ نعت گوئی کو ان سے مستقبل میں کافی توقعات ہیں جناب کوثر نیازی نے اُن کے مجموعہٴ کلام پر دیا چہ لکھتے ہوئے موصوف کو نعت خوانِ اعظم کہا ہے۔ دیا چہ میں ایک جگہ لکھا ہے :-

”وہ نعت کے لئے غزل کا پیرایہ استعمال کرتا ہے مگر شریعت کا مزاج

برہم نہیں ہوتا“ اے

مگر جہاں تک احقر نے اُن کے کلام کا مطالعہ کیا ہے بعض جگہ موصوف کا قلم بھی نشا ہراہِ شریعت کو چھوڑ کر الوہیت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے، جس سے شریعت کا مزاج کو تکیا پورا نظامِ شریعت ہی برہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ موصوف کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-

الانیت کو بخشی وہ معراج آپ نے

ہر آدمی سمجھنے لگا ہے، خدا ہوں میں

موصوف کے نزدیک سرورِ کون و مکان صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے انسانیت کو جہالت اور بُت پرستی کی لپی سے اٹھا کر اعلیٰ اخلاق کا درس دے کر وہ عروجِ نبیؐ کو ہر آدمی اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگ گیا ہے۔ ————— نبی اکرمؐ، ہادی اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عالم انسانیت کو توحید کا سبق دینے اور سب کو ایک خدائے وحدہ لا شریک کے سامنے جھکانے کے لئے تشریف لائے تھے نہ کہ نعوذ باللہ انسانوں کو خدا بنانے کے لئے۔ ایک انسان شرفِ انسانیت سے کتنا ہی مشرف کیوں نہ ہو جائے، کتنا ہی عروج کیوں نہ پالے لیکن اتنی ترقی ہرگز نہیں کر سکتا کہ وہ خدا ہو جائے۔ بندوں کو خدا سمجھنا انسانیت کا تنزل تو ہے معراج ہرگز نہیں ایک اور شعر ہے :-

عبد و معبود میں ہے نسبتِ تام  
ہے محمد بھی احمد بے میم

موصوف کے نزدیک بندے اور خدا میں اس درجہ مکمل نسبت ہے کہ بایں تعلق و نسبت حضرت محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بے میم کے احمد یعنی اُحد (خدا) ہیں۔ (استغفر اللہ)۔ مزید لکھا ہے :

عقل کہتی ہے مُثلُنَا کہتے  
عشق بقیاب ہے خُدا کہتے ۲

مفہوم ظاہر ہے۔ نہ جانے اعظم صاحب اپنے اشعار میں لفظِ خدا کن معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مزید ملاحظہ ہو :-

نہاں تابود و پرودہ ، خدا بود  
چوں ظاہر شد ، محمد مصطفیٰ بود ۳

اعظم حقیقی صاحب کے نزدیک وہ جب تک پرودے میں تھا تو اُس کا نام خدا تھا اور جب پرودے سے ظاہر ہوا تو محمد مصطفیٰ بن گیا۔ یہ شعر حافظِ سیلی بھیتی کے اُردو شعر کا فارسی ترجمہ

جو پیچھے مذکور ہوا۔ یہ بھی لکھا ہے :-

آگئی سامنے آنکھوں کے اللہ کی صورت

آئے سرکار جو اللہ کی جڑوں بن کر لے

یعنی اُن کے نزدیک رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی ایسی روشن دلیل بن کر تشریف لائے کہ خدا کی صورت ہی سامنے آگئی۔ کیا خدا کی بھی شکل و صورت ہے؟ کیا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہ فرمایا ہے کہ میری صورت خدا جیسی ہے یا میں خدا کا ہم شبیہ ہوں؟ ————— یہ شعر بھی قابلِ غور ہے۔

خالقِ عرش، سرِ عرش، بہ صدرِ عنائی

جلوہ فرما ہے بہ اندازِ دگر آج کی رات لے

موصوف کے نزدیک اللہ رب العزت معراج کی رات میں تمام رعنائیوں کے ساتھ کسی دوسرے ہی انداز میں سرِ عرش جلوہ افروز تھا۔ ————— لفظ رعنائی خالقِ عرش کے لئے غور طلب ہے جب کہ علمائے کرام نے حبیبِ خدا کے لئے بھی اس لفظ کا استعمال منع فرمایا ہے۔ غور طلب ہے کہ اُس بے نیاز کو رعنائیوں کی ضرورت ہی کیا؟ کیا پہلے وہاں کسی چیز کی کمی ہے؟ بننے سنورنے اور آرائشِ سخن و زیب و زینت کی احتیاج انسان کو ضرور ہے لیکن وہ بے نیاز تو نور ہی نور ہے جس میں نہ کمی ممکن نہ زیادتی۔

خود میرے نانا جان، حضرت مولانا حافظ سید راحت علی صاحب علیہ الرحمۃ جو اپنے دور

کے جید عالم تھے اور جو دھپور کے جید علماء میں جن کا شمار تھا اور جن کی نظر معلوم شرعیہ میں بڑی گہری تھی، وہ بھی اسی طرح بھٹک گئے تھے۔ چنانچہ موصوف کا ایک شعر ہے :-

میرج سرور ہر دو جہاں ہے

زبان اللہ کی، میری زبان ہے

اس شعر میں دو شرعی گرفت ہیں۔ ایک تو ذاتِ باری تعالیٰ کی زبان بتانا محال لال کہ وہ زبان سے پاک ہے۔ دوسرے اپنی زبان کو زبانِ قدرت سے تشبیہ دینا اور مدحتِ نگاری میں ہمہری کا

لے نیز اعظم، ص ۳۳ لے ایضاً، ص ۳۵

دعوئے ————— مندرجہ بالا تحریر و تنقید سے صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ میدانِ نعت گوئی میں بڑے بڑے شہسوار ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ اس پہل صراطِ سلامتی کے ساتھ گزر جانا ہر کسی کا کام نہیں۔

حاشا للہ! مندرجہ بالا اشعار پیش کرنے سے میرا مقصد ہرگز ان حضرات کو نشانہ تنقید بنانا نہیں ہے اور نہ یہ میرا منصب ہے ————— لیکن یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ گلستانِ نعت کی چین آرائی و چین بندی میں ان بزرگوں کے دامانِ شاعری بھی کانٹوں میں الجھ جانے کی وجہ سے وریدہ نظر آتے ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کے حبیب ہیں، منظرِ کامل ہیں، سرِ پانور ہیں، خدا کی عطا سے مالکِ خزان اللہ اور قاسمِ نعمتِ الہیہ ہیں، خیر البشر اور افضل المخلقات ہیں، بے غلطی الہی و انانے غیوب ہیں، باعثِ ایجادِ خلق ہیں، بعد از خدا سب سے بزرگ و برتر ہیں لیکن خدا ہرگز نہیں بلکہ خدا کے بندے اور سب سے برگزیدہ رسول ہیں۔

نعت میں مبالغہ جائز ہے مگر اس حد تک بھی نہیں کہ فرق مراتب کی تمام حدود و پامال ہو جائیں اور عباد و معبود میں کوئی امتیاز ہی باقی نہ رہے۔ ————— پھر یہاں مبالغے کی ضرورت کیا جب کہ ممدوحِ پاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سرِ پانور و روشن حقیقت ہیں۔ آپ کا ہر وصف معنی برصداقت اور آپ کی اداجبتی جاگتی سچائی ہے۔ یہاں مبالغے کا سہارا لیا آخر کس غرض سے؟

اس کے برعکس جب آپ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے نعتیہ کلام کا مطالعہ کریں گے تو یہاں ہرگز اس قسم کی آلودگی نہ ملے گی۔ آپ کا کلام افراط و تفریط سے پاک اور مبالغہ آرائی سے مبرا ہے۔ قرآن و حدیث کے مطابق ایسے سلیقے سے آراستہ کیا ہے کہ شاعرانہ عظمت کی تصویر متہ سے بول رہی ہے۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جو آپ کو نعت گو اساتذہ میں منفرد مقام دلاتی ہیں۔ آپ نے گلستانِ نعت کو ایک ماسر فنِ باغبان کی حیثیت سے اور اُس میں رنگا رنگ گل بوٹوں کا اضافہ کیا ہے، جن کی شگفتگی اور تازگی میں جمالِ مصطفوی کا شباب و نکھار اور عشقِ حبیب کی ابدی خوشبو اور بہار ہے۔



## ۲) حُسنِ تغزل

.....

اپنے معاصرین اور اردو کے دیگر نعت گو شعراء میں فاضل بریلوی قدس سرہ کو جو امتیازی مقام حاصل ہے اُس کی پہلی وجہ تو عشقِ رسول ہے جس میں آپ سر تا پا ڈوبے ہوئے تھے اور دوسری وجہ علومِ شرعیہ میں آپ کا تبحر ہے۔ ان دونوں کے امتزاج اور ان کے ساتھ سوز و گداز، شدتِ احساس و غلوں جذبات کی ہم آہنگی نے آپ کے کلام میں حُسنِ تغزل پیدا کر دیا ہے۔ کلام کا یہ بانچپن وہ پاکیزہ معیار ہے جو آپ سے پہلے کسی نعت گو شاعر کے یہاں نہیں ملے گا آپ وہ پہلے شاعر ہیں جس نے اس حُسنِ استہام کے ساتھ غزل کو نیا روپ دیا، ورنہ بعض غزل گو شعراء نے اس صنف کا پیراہن ادب پارہ پارہ کر کے اسے بازارِ سخن میں عیا کر دیا تھا۔

آپ نے اس عروسِ سخن کو مجازی محبوب کی دلیز سے اٹھایا، نعت کا پاکیزہ لباس پہنایا، عشقِ حبیب کے مقدس زیور سے آراستہ کیا اور حقیقی محبوب یعنی محبوبِ خدا کی چوکھٹ پر پہنچا کر، زندہ جاوید بنا کر اسے اُس کے حقیقی مقام پر پہنچا دیا۔ یہاں اُن ناقذینِ سخن کا یہ قول باطل ہو جاتا ہے کہ نعت گو کا مقام غزل گو سے کم ہے۔

غزل اُس وقت تک لطف و اثر سے خالی ہوتی ہے جب تک قلب و روح آتشِ ورنہ نہ ہوں۔ آپ کے کلام میں اس کی فراوانی ہے اور پوری شاعری اسی نقطہ کے گرد گزرتی رہی ہے۔ آپ کی زندگی کا محور عشقِ رسول ہے اور یہی آپ کے کلام کی اساس ہے۔ ہر شعر میں یہ رنگ نمایاں ہے اور ہر نعت آپ کے پاکیزہ جذبات کی عکاس ہے۔ آپ کی یہ عقیدت رسمی یا رواجی نہیں بلکہ جوشِ محبت اور شدتِ تعلق کے باعث اپنا مستقل وجود رکھتی ہے۔ اس کی باقاعدہ بنیادیں ہیں یعنی رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایک ادا اور ایک سنت پر عمل۔ آپ کے پاکیزہ جذبات اور عمل و کردار سے جو حُسنِ تغزل پیدا ہوا ہے اُس کی شعاعوں سے کلامِ رضا کی پوری کائنات منور ہے، جگہ گاہی ہے۔ قارئین کے حضور جناب

مقبول جہانگیر صاحب کے لفظوں میں ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے، جس کی روشنی میں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے مقام عشق و محبت اور بندگی کردار و عمل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :-

”کہاروں نے پالکی اٹھائی اور آگے پیچھے نیاز مندوں کی بھیر چل رہی ہے۔ پالکی لے کر تھوڑی دور چلے ہیں کہ یکایک امام اہلسنت کی آواز سنائی دیتی ہے، پالکی روک دو حکم کے مطابق پالکی رکھ دی گئی۔ ہمراہ چلنے والا مجمع بھی رُک گیا۔ حضرت اضطراب کی حالت میں پالکی سے برآمد ہوئے، کہاروں کو اپنے قریب بلایا اور بھرائی ہوئی آوازیں پوچھا، آپ لوگوں میں کوئی آلِ رسولؐ تو نہیں؟ اپنے جدِ امجد کا واسطہ پرچ بتائیے؟ میرے ایمان کا ذوقِ لطیف تنِ جانان کی خوشبو محسوس کر رہا ہے۔“ ————— اس سوال پر کہاروں میں سے ایک کے چہرے کا رنگ فنی ہو گیا۔ چہرے پر غیرت و پشیمانی کی لکیریں ابھر آئیں۔ بینوائی آشفۃِ حالی اور گمراہیِ ایام کے ہاتھوں ایک پامال زندگی کے آثار اُس کے انگ انگ سے آشکار تھے۔ دیر تک خاموش رہنے کے بعد نظر جھکائے دبی زبان سے کہا :- ”مزدور سے کام لیا جاتا ہے ذات نہیں پوچھی جاتی۔ آہ! آپ نے میرے جدِ اعلیٰ کا واسطہ دے کر میری زندگی کا ایک سرِ بستہ راز فاش کر دیا۔ سمجھ لیجئے میں اُسی چمن کا ایک مرجھایا ہوا پھول ہوں جسکی خوشبو سے آپکی مشامِ جان معطر ہے۔ رگوں کا خون بدل نہیں سکتا، اس لئے آلِ رسولؐ ہونے سے انکار نہیں لیکن اپنی خانہ برباد زندگی کو دیکھتے ہوئے، یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ چند مہینے پہلے آپ کے شہر میں آیا ہوں۔ کوئی مہنہ نہیں جانتا کہ اُسے ذریعہِ معاش بناؤں۔ پالکی اٹھانے والوں سے رابطہ قائم کر لیا ہے۔ ہر روز سویرے ان کے گروہ میں آں کر بیٹھ جاتا اور شام کو اپنے حصّہ کی مزدوری لے کر بال بچوں میں لوٹ جاتا ہوں۔“ ————— ابھی مزدور کی بات تمام بھی نہ ہوئی تھی کہ لوگوں نے پہلی بار تاریخ کا یہ حیرت انگیز واقعہ دیکھا کہ عالمِ اسلام کے ایک مقتدر

امام کی دستار اُس کے قدموں پر رکھی ہوئی ہے اور وہ آنسوؤں کی بارش میں مزدور  
نئے التجا کر رہا ہے۔ — مغرز شہزادے ہمیری گستاخی معاف کر دو۔  
لا علمی میں خطا سرزد ہو گئی ہے۔ ہائے غضب ہو گیا، جن کے کفش پا کاتاج میرے  
سر کا سب سے بڑا اعزاز ہے اُن کے کاندھے پر میں نے سواری کی ہے۔ قیامت  
کے دن اگر کہیں سرکار نے پوچھ لیا کہ احمد رضا! کیا میرے فرزند کا دوش  
نازک اس لئے تھا کہ وہ تیری سواری کا بوجھ اٹھائے تو میں کیا جواب دوں گا۔  
اُس وقت بھرے میدانِ حشر میں میرے ناموسِ عشق کی کتنی بڑی رسوائی ہوگی۔

آہ اس ہولناک تصور سے کلیجہ شق ہوا جاتا ہے۔ — دیکھنے والوں  
کا بیان ہے کہ جس طرح ایک عاشق دیگر روٹھے ہوئے محبوب کو مناتا ہے،  
اس انداز میں وقت کا یہ عظیم المرتبت امام اُس سید زادے مزدور کی منت  
سماجت کر رہا ہے اور لوگ پھٹی پھٹی آنکھوں سے عشق کی ناز برداریوں کا یہ  
رقت انگیز تماشا دیکھ رہے ہیں۔ — کئی باز زبان سے معاف کر دینے  
کا اقرار کرا لینے کے بعد امام اہلسنت نے ایک آخری التجائے شوق پیش کی۔  
چونکہ راتِ عشق میں خونِ جگر سے زیادہ وجاہت و ناموس کی قربانی عزیز ہے،  
اس لئے لاشعور کی ایک تقصیر کا کفایت تو جی ہو گا کہ تم پاکی میں بیٹھو اور میں اُسے  
اپنے کندھے پر اٹھاؤں۔ — اس التجا پر جذبات کے تلاطم سے

لوگوں کے دل ہل گئے ہیں۔ و فوراً اُسے فضا میں چنیں بلند ہو رہی ہیں۔ ہزار  
انکار کے باوجود آخر سید زادے کو عشقِ جنوں خیز کی ضد پوری کرتی پڑی،  
یہ منظر کس قدر دل گداز ہے۔ اہلسنت کا جلیل القدر امام کہاؤں میں شامل ہو کر  
اپنے علم و فضل، جتہ و دستار اور عالمگیر شہرت کا سارا اعزاز خوشنودی  
حبیب کے لئے ایک گننام مزدور کے قدموں پر نثار کر رہا ہے۔ —

شوکتِ عشق کا یہ ایمان افروز نظارہ دیکھ کر پتھر دل بھی پگھل گئے ہیں۔ کدورتوں  
کا غبار چھٹ رہا ہے۔ غفلتوں کی آنکھ کھل گئی ہے اور دشمنوں کو بھی مان لینا پڑا

ہے کہ آلِ رسول کے ساتھ احمد رضا بریلوی کے دل کی عقیدت و اخلاص کا جب  
یہ عالم ہے تو رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے وارثی و محبت  
کا کیا ٹھکانہ ہو گا یا نہ

جس کی حیات اس قدر سیدار ہوں کہ تیرہ سو سال بعد نسل حبیب سے تعلق رکھنے والے شہزادے  
کے جسم کی خوشبو سے بوئے رسالت محسوس کرے اُس کے چشمہ حیات سے اُبلنے والے نعمات  
میں روح بلالی کی تڑپ کیوں نہ ہو؟ آپ ستر پادشہ و عمل کی شراب میں ڈوبے ہوئے ہیں۔  
لیکن قدم ڈنگاتے نہیں۔ پیئے ہوئے ہیں مگر بہکتے نہیں۔ جوش ہے مگر ہوش کے ساتھ۔ دل  
روح مکیف ہیں مگر عقل ہوشیار ہے۔ جو قدم اٹھا منزلِ جاناں کی طرف۔ جب پاؤں پڑا  
شاہراہ شریعت پر۔ دیوانے کی طرح رواں دواں ہیں مگر آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ سر اپا مدہوش  
ہیں مگر آپ کا قلم جاگ رہا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے کلام میں بھی آپ کا یہی جنونِ بیدار کارفرما  
ہے، جو تغزل کی جان ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

اب تو اس در پہ سجدہ ہو کہ طواف	ہوش میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے
طیبہ نہ سہی افضل، مکہ ہی بڑا زاہد	ہم عشق کے بندے ہیں کیا با برطانی ہے
تمہاری یاد میں گزری تھی جاگتے شب بھر	چلی نسیم ہوئے بند وید ہائے فلک
واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ	مانگے نہ کبھی عطر، نہ پیر جا ہے دھن پھول
ہیں عکسِ چہرہ سے لبِ گلگوں میں سرخیال	ڈوبا ہے بدرِ گل سے شفق میں ہلالِ گل
دیکھا تھا خوابِ خارجِ حرمِ عندلیب نے	کھٹکا کیا ہے آنکھ میں شب بھر خیالِ گل
مہر کس منہ سے جلوہ داری جاناں کرتا	سایہ کے نام سے بیزار ہے کیتانی دوست
شوقِ موکے نہ بکے، پاؤں اٹھائے نہ اٹھے	کیسی مشکل میں ہیں اللہ تمنا کی دست

یادِ رخ میں آہیں کر کے، بن میں رویا، آئی بہار  
جھو میں نسیمیں، نیاں برسا، کلیاں چکین، ہنسی شمع



دن ڈھلا، ہوتے نہیں ہتیار ہم

بے تکلف سایہ دیوار ہم

نقشِ پائے طالبانِ یار ہم

غنچہ ہوں، گل ہوں، برقی تیاں ہوں سحاب ہوں

اندھیری رات سُنی تھی، چراغ لے کے چلے

پہلچے کوئی یہ صدمہ، ارمان بھرے دل سے

آہ عینی! اگر دوانہ کرے!

کس بلا کی مے سے ہیں سرشار ہم

ہمت اے ضعف! آنکھیں دیر گر کے ہوں

نا توانی کا بھلا ہو، بن گئے!

دل بستہ، بے قرار، جگر چاک، استکبار

لحد میں عشقِ زرخِ شہ کا داغ لے کے چلے

بچھڑی ہے گلی کیسی، بگڑی ہے بنی کیسی!

سب طیبوں نے دے دیا ہے جواب

سلام اور معراج جیسے مشکل موضوعات میں بھی تغزل کا ویسا ہی رچاؤ ہے جیسا نعت میں۔ ذرا قصیدہ معراجیہ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

نقاب اُلٹے وہ مہرِ انور، جلال رخسارِ گرمیوں پر!

فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی، تپکتے انجم کے آبلے تھے

خدا ہی دے صبرِ جانِ پرِ غم، دکھاؤں کیوں کرتے تھے وہ عالم

جب اُن کو بھڑمٹ میں لے کے قدسی جناب کا دولہا بنائے تھے

کچھ اشعار آپ کے مشہور زمانہ سلام سے بھی ملاحظہ فرمائیے :-

جس طرف اُٹھ گئی دم میں دم آگیا اُس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

طاہرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں اُس سہی سروِ قامت پہ لاکھوں سلام

نعتِ نعتِ دل ہر جگر چاک سے شانہ کرنے کی عادت پہ لاکھوں سلام

پتلی تیلی گلِ قدس کی پتیاں اُن لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں اُس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

آپ کے اس رنگِ تغزل کو آپ کے بعد آنے والے نعت گو شعرا نے بھی اختیار کیا، جن میں شاعرِ مشرق ڈاکٹر اقبال، سانِ الحسان، اُستادی، علامہ ضیاء القادر علی بدایینی علیہ الرحمۃ اور زاہرِ حرم، عاشقِ رسولِ اکرم، جناب بہزاد کھنوی علیہ الرحمۃ قابلِ ذکر ہیں۔ دورِ حاضر کے شعرا میں عزیزِ حاصل پوری (ملتان)، حافظ مظہر الدین مظہر (راولپنڈی)، حفیظ تائب (لاہور) اور قمر

یزدانی (پنوانہ ضلع سیالکوٹ) فاضل بریلوی قدس سرہ کے اس ایمان افروز شعری ادب کی کامیابی سے خدمات انجام دے رہے ہیں، اور ان کے نعمات سے پاکستان کی فضا میں گونج رہی ہیں آج کے نعت گو شاعر کی نعت اسی جن تغزل کی آئینہ دار ہے جس کی بنیاد امام نعت گویاں فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے رکھی تھی۔ یہ جدید رنگ کچھ ایسا مقبول ہوا کہ غزل کے رسیا بھی نعتیں کہنے لگے ہیں اور یہ ایک بڑی خوش آئند رو ہے۔ اکثر نوجوان شعرا بڑی خوبصورت نعتیں لکھ رہے ہیں، جن میں نہ صرف شاعری کے اعلیٰ نمونے ہوتے ہیں بلکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے بے پناہ عقیدت کے اظہار کے ساتھ ساتھ موجودہ صدی کے خاص حالات و محسوسات کی ترجمان بھی ہوتی ہیں۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی یہ کامیاب جدت اور حقیقی شعور نعت گوئی کو اردو کا شعری ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

### ③ جدتِ تخیل

جدید غزل کے موجد، مرزا غالب دہلوی کا کلام جدتِ تخیل کا مرقع ہے اور ان کی یہ جدت پسندی ہی اپنے معاصرین میں انہیں منفرد و ممتاز مقام دلانے کا سبب بنی۔ فاضل بریلوی قدس سرہ کے یہاں جدتِ تخیل کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ نعت شریف میں جدتِ تخیل کو حسن و خوبی کے ساتھ استعمال کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ اس میدان میں قدم قدم پر پھسل جانے کا اندیشہ ہے۔ چونکہ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اس پہلو سے بھی بڑے کامیاب رہے ہیں بایں اعتبار اگر انہیں نعت گوئی کا غالب کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ عموماً شعرا پھول کو آتشِ گل یا شعلہِ گل سے تعبیر کرتے ہیں، جیسے فانی بدایونی کا یہ شعر ہے :-

بھر ملک کے شعلہ گل تو ہی اب آگ لگا دے آگ

کہ بجلیوں کو میرا آشیاں نہیں ملتا

مگر فاضل بریلوی کی جدتِ طبعِ تروامنی سے آگ پیدا کر رہی ہے مثلاً :-

آتشِ تروامنی نے دل کئے کیا کیا کباب :- خضر کی جاں ہو، جلا دو ماہیانِ سوختہ

سوختہ کے لحاظ سے جلاو کا ہم شبیہ لفظ جلاو لا کر جدت طبع کا ایک اور ثبوت دیا  
اسی طرح آگ سے آگ سلگتی تو ضرور ہے لیکن بجھتی یا ٹھنڈی ہوتی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔ اہم نعت  
گوریاں کی جدت طبع ملاحظہ ہو کہ آپ نے آگ سے آگ کو ٹھنڈا کیا ہے :-

اے عشق ترے صدمے، جلنے سے چٹھے سے  
جو آگ بجھا دے گی، وہ آگ لگائی ہے

پھولوں کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں اور شمع کی کوسے دھواں بھی اُٹھتا ہے۔ یہ  
قدرتی امور ہیں، لیکن فاضل بریلوی ہمارے مثام ایمان کو ایک ایسے پھول سے معطر فرما رہے  
ہیں جس کے ساتھ کانٹا قطعاً نہیں ہے اور ہماری بزمِ رُوح کو ایسی شمع سے منور کر رہے ہیں جو  
دھوئیں کی کثافت سے پاک ہے، چنانچہ لکھتا ہے :-

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں

یہی پھولِ خار سے دُور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

مالک اُسی کو کہا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں کچھ ہو، جس کے پاس ملکیت ہو مگر جس کے ہاتھ  
ہی خالی ہو وہ کیسا مالک؟ آئیے اعلیٰ حضرت کی جدتِ تخیل کے آئینے میں کائناتِ ارضی و سماوی  
کی اُس ذاتِ گرامی کی زیارت کر لیجئے جو ادھر کو زمین کا مالک ہے، دونوں جہاں کی نعمتوں کا  
قاسم ہے لیکن ادھر اُس کے ہاتھ بھی خالی ہیں۔ چنانچہ شعر ہے :-

مالکِ کوئین ہیں، گو پاس کچھ رکھتے نہیں

دو جہاں کی نعمتیں ہیں اُن کے خالی ہاتھ میں

ایک نعت چار زبانوں میں کہی ہے یعنی اس نعت کا ہر شعر عربی، فارسی، اردو اور ہندی  
چار زبانوں سے مرصع ہے۔ یہ نعت ہندوپاک کے اکثر پڑھے لکھتوں کی زبان پر ہے، جس سے  
اس کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک عالمِ دین کی لکھتی ہوئی یہ نعت اساتذہ فن کو  
حیرت زدہ رکھنے ہوئے ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ سامع اور قاری کو روانی کے  
لحاظ سے یہی محسوس ہوگا گویا ایک ہی زبان میں کہی گئی ہے۔ یہ نعت فاضل بریلوی کے علمی بحرِ ادبِ چار  
زبانوں میں قادر الکلامی کے لحاظ سے آپ کا شعری شاہکار ہے۔ نمونہٴ دو شعر ملاحظہ ہوں :-

لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مِثْلٍ تَوْنُهُ شَدِيدًا جَانَا  
جگ راج کو تاج تو نے سرسوت ہے تجھ کو شہ دوسرا جانا  
الْبَحْرُ عِلَاقَةُ الْمَوْجِ طَغَى مِنْ سَبَكِ مَلُوفَاتِ بَوْشُ بَا

منجد حار میں ہوں بگڑی ہے ہوا، موی نیا پار لگا جانا  
اشعار کے مضمون کا ہر فقرہ دوسرے سے کس قدر مربوط ہے اور چار زبانوں میں ہونے کے باوجود  
کسی شعر کے تسلسل میں ذرہ برابر فرق نہیں آنے دیا۔ ہر مصرعہ متفق ہے اور خوبصورت الفاظ سے سجا  
ہوا ہے۔ پوری نعت میں موج رواں کا ترنم اور نیم سحری کا تکلم سمودیا ہے۔ چار زبانوں میں اس  
اہتمام سے نعت کہنا فاضل بریلوی ہی کی جدت تحیل کا کام ہے۔

### ③ مضمون آفرینی اور عنائی خیال

مضمون آفرینی اور عنائی خیال کے انوکھے نمونے بھی آپ کے یہاں ملتے ہیں۔ آپ کا یہ  
شعر ملاحظہ فرمائیے :-

مرنے والوں کو یہاں ملتی ہے عمر جاوید  
زندہ چھوڑے گی نہ کسی کو مسیحائی دوست

مسیحا کا کام مُردوں کو زندہ کرنا ہے کیوں کہ مسیحائی زندگی بخشی ہے۔ اس خیال کو اگرچہ بہت سے  
شعراء نے پیش کیا ہے لیکن اعلیٰ حضرتؒ یہاں بھی اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے فرمایا ہے کہ جو  
حضورؐ کے آستانے پر مرتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتا ہے، اُسے ابدی زندگی مل جاتی ہے  
چنانچہ ایسی زندگی بخش موت کے لئے کون اپنی جان نہ دے گا؟ دریں حالات دوست کی یہ  
مسیحائی نہ کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ مصرعہ ثانی کی برجستگی تعریف سے بے نیاز ہے

۱۲۹۶ء میں اعلیٰ حضرت کو پہلی بار روضہ اطہر کی حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ واپسی پر ایک روز انگیز  
غزل کہی جس کا مطلع ہے :-

خوابِ حال کیا، دل کو پُر ملال کیا      تمہارے کوچہ سے زحمت نے کیا نہال کیا



اسی غزل کا یہ پھڑکتا ہوا شعر ملاحظہ ہو :-

وہ دل کے خوں شدہ ارماں تھے جس میں ہل ڈالا  
نفاں کے گورِ شہیداں کو پائیمال کیا

یعنی اے رخصت دیار حبیب! میرا دل پہلے ہی گورِ شہیداں تھا، جس میں میرے خوں شدہ ارماں  
سوئے ہوئے تھے، تو نے یہ کیا کیا کہ اب وہ اس طرح اُجڑ گیا ہے جیسے ہل چلا کر زمین برابر کر دی  
جاتی ہے۔ اب تو یہ بالکل سنان ہو گیا، کچھ بھی تو باقی نہ چھوڑا — اور اس شعر کا مضمون  
دیکھ کر عنائی کی واو دیجئے :-

پریشانی میں نام اُن کا دل مد چاک سے نکلا  
اجابت شانہ کرنے آئی گیسوئے توسل کا

یہاں نام اور دل مد چاک سے کتنا حسین مضمون پیدا کیا ہے۔ — یہ شعر بھی ملاحظہ ہو :-

میرے کریم ! گنہ زہر سہی لیکن  
کوئی تو شہدِ شفاعت چشیدہ ہونا تھا

شاعر عرض گزار ہے کہ اے کریم ! یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ گناہ سرا مر زہر ہے لیکن شفاعت  
شہد ہے۔ آخر اس شہدِ شفاعت کو چکھنے یعنی شفاعت سے فائدہ اٹھانے کے لئے بھی تو  
کوئی ہونا چاہیے تھا — ظاہر ہے کہ شفاعت گناہگاروں کی ہوگی۔ غدر گناہ کو یہاں  
اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

لفظ ہرجائی کو شعر نے غزل نے تو محبوب کے لئے اکثر استعمال کیا ہے لیکن نعت میں اس  
کا نام و نشان نہیں ملتا، کیونکہ اس کے معنی ہیں :- بے وفا، بے مروت، ہر جگہ آنے جانے والا  
وغیرہ — مگر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے نعت میں بھی اسے استعمال کیا لیکن ایسے انداز سے کہ  
اس کی نوعیت ہی بدل گئی اور معنوی اعتبار سے یہ لفظ پاکیزہ بن گیا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو :-

حُسن بے پردہ کے پردے نے مٹا رکھا ہے  
دھونڈنے جائیں کہاں جلوہ ہرجائی دوست

یعنی اُس کا حسن بے پردہ ہے۔۔ پھولوں میں اُس کا رنگ و بو، تاروں میں اُس کی چمک مک آفتاب و مانتاب میں اُس کی ضیا پاشیاں اور ساری کائنات اُس کے جہوم انوار میں گم ہے۔ اُس کی قدرت کی کرشمہ کاری اور جلوہ گری ہر جگہ ہے لیکن خود اُس کا حُسن کہیں نظر نہیں آتا۔ آخر اُسے کہاں تلاش کریں؟ اُس کی ہر بجلی ایک حجاب بن گئی ہے۔ ہم ایسے جلوہ ہر جانی دہر جگہ پائے جانے والے جلوے کو ڈھونڈنے کہاں جائیں؟ ہمیں تو اُس پر دے حُسن کے نورانی پردے نے مٹا رکھا ہے۔۔۔ ایک غزل کا مقطع ہے۔۔

تنگ ٹھہری ہے رمتا جس کے لئے وسعت عرش

بس جگہ دل میں ہے اُس جلوہ ہر جانی کی

یہاں بھی جلوہ ہر جانی کتنا پاکیزہ مفہوم پیش کر رہا ہے۔۔۔ غرضیکہ مضمون آفرینی و رعنائی خیال کے شمار موتی آپ کی نعمتوں میں جا بجا بکھرے ہوئے ہیں گے۔ آپ نے اگر کوئی فرسودہ خیال بھی پیش کیا ہے تو ایسے اچھوتے انداز سے کہ اُس میں جان پر گئی۔۔۔ محبوب کی آمد کے انتظار میں آنکھیں فرشِ راہ کو ماما، یہ ایسا خیال ہے جسے قریب قریب ہر شاعر نے باندھا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اس فرسودہ مضمون میں الفاظ سے جان ڈال کر اسے رعنائی خیال کا مرتق بنا دیا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:-

الہی منتظر ہوں وہ خرام ناز فرمائیں

بچھا رکھا ہے فرش آنکھوں نے کجواب بصارت کا

الہی! میں تو مدت سے اُن کی تشریف آوری کا منتظر ہوں۔ وہ تشریف لائیں، بسم اللہ، مک سے میری آنکھوں نے تارِ نظر سے کم خواب کا فرش تیار کر کے بچھا رکھا ہے۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے کم خواب اور بصارت کے الفاظ سے شعر میں روح پھونک دی ہے۔ اس شعر میں لفظ کجواب ذو معنی ہے۔ کجواب ایک ریشمی پارچہ بھی ہے جو انتہائی نرم و نازک ہوتا ہے اور دوسرا معنی کم سونا ہے۔ اس کے لحاظ سے شعر کا مفہوم یہ ہوا کہ اُن کی آمد کے انتظار میں اُن آنکھوں نے اپنی روشنی کا فرش بچھا رکھا ہے جو بہت کم سوتی ہیں اور محبوب کی تشریف آوری کے انتظار میں اکثر کھلی ہی رہتی ہیں۔ سبحان اللہ! ایک عام مضمون، ایک عام خیال کو اپنے کمال فن اور مشاقی

سے کیسا چمکایا اور کیا جلانگشتی ہے کہ بالکل نیا اور نوکھا معلوم ہوتا ہے۔ ذاکف فضل اللہ یوتیہ  
من نشاء۔

## ⑤ برجستگی و نشست الفاظ

برجستگی آپ کے کلام کی جان ہے۔ برجستہ گوئی آپ کا کمال فن آپ کے گلستانِ نعت  
میں ان پھولوں کی کمی نہیں۔ شعر دیکھئے :-

خود رہے پردے میں اور آئینہ عکس ذات کا  
بھیج کر انجانوں سے کی راہ داری واہ واہ  
برجستگی کے ساتھ نشست الفاظ سے شعر میں حسن و کشش پیدا کرنے کا سلیقہ ملاحظہ ہو :-

کھبتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے  
چھبتی ہوئی جگر میں صدا کس گجر کی ہے

خط کشید الفاظ ملاحظہ ہوں : مصرعہ اولیٰ میں کھبتی مصرعہ ثانی میں چھبتی ، مصرعہ اولیٰ میں نظر  
مصرعہ ثانی میں جگر ، مصرعہ اولیٰ میں ادا مصرعہ ثانی میں صدا ، مصرعہ اولیٰ میں سحر مصرعہ ثانی  
میں گجر ، ان ہم آواز الفاظ نے شعر میں کیسا کیف اور ترنم پیدا کر دیا ہے۔ مزید ملاحظہ ہو :-

دھارے چلتے ہیں عطا کے ، وہ ہے قطرہ تیرا

تارے کھلتے ہیں سخا کے ، وہ ہے ذرہ تیرا

یہاں بھی وہی رنگ کمال کہ مصرعہ اولیٰ میں دھارے مصرعہ ثانی میں تارے ، اولیٰ میں چلتے ثانی  
میں کھلتے ، اولیٰ میں عطا ثانی میں سخا ، اولیٰ میں قطرہ ثانی میں ذرہ۔ گویا شعر میں کتنے خوبصورت  
موتی جڑے ہیں۔ ————— یہی کمال مزید دیکھئے :-

اغنیاء پلتے ہیں در سے وہ ہے باڑا تیرا

اصفیاء چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا

اس شعر کے اندر بھی مصرعہ اولیٰ میں اغنیاء ثانی میں اصفیاء ، اولیٰ میں پلتے ثانی میں چلتے ،

اولیٰ میں درثانی میں سر اور اولیٰ میں باڈا ثانی میں رستا ہے۔ شعر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ سے لطف پیدا کرنا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ سے بہتر کہیں اور نہیں دیکھا۔ اشعار کی روانی اور نشست الفاظ سے ظاہر ہے کہ اظہار خیال کے لئے الفاظ از خود شعر کا روپ دھار لیتے ہیں لیجئے الفاظ سے کیا گری کا کام دیکھئے :-

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ہلا

جان کی اکیر ہے الفت رسول اللہ کی

لفظ خاک، سونا اور اکیر سے شعر کو کُنڈن بنایا ہے۔ جس قدر غور کیجئے شعری رموز کھلتے جائیں گے، اور نئے نئے زاویوں سے شعر سامنے آتا جائے گا۔ سید حاسد امفہوم تو یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت و محبت میں مٹ کر آج ہم بے خوف و خطر آرام سے قبر میں سو رہے ہیں، باری تعالیٰ نے جنت کے دروازے کھول دئے ہیں، باز پرس کا اب کوئی خطرہ نہیں۔ مگر فاضل بریلوی نے یہاں لفظ سونا سے بڑا کام لیا ہے۔ یہاں سونا بمعنی معروف قیمتی دھات ہے اور اکیر وہ شے جو تانبے وغیرہ کو سونے میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اب شعر پر غور کیجئے تو یہ معنی ہوں گے کہ محبوب خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے عشق کی آگ نے ہماری گناہ آلود رُوح کو اپنی حرارت سے صاف مصفا کر دیا، بالکل نکھار دیا ہے اور جس طرح اکیر تانبے کو کُنڈن میں تبدیل کر دیتی ہے اسی طرح نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت نے ہماری رُوح کو سونے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہ سونا خاک ہو کر اکیر الفت رسول اللہ کے سبب ہلا ہے۔ واقعی یہ الفت ہر مسلمان کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ! کیسا سونے کی طرح چمکتا دکھتا شعر ہے۔ یہی وہ سونا ہے جس کے عوض باسانی جنت خریدی جاسکتی ہے۔

#### (۶) روزمرہ و محاورہ

بائیں تجر علی آپ کا کلام ثقالتِ زبان سے پاک ہے اور سلاست کے



ساتھ روزمرہ محاورات کا مجموعہ ہے۔ محبوب خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے دربار پر وقار کا انشا  
میں کیا نقشہ کھینچا اور محاورے سے کیا منظر کشی کی ہے، ملاحظہ فرمائیے :-

لاکھوں قدسی ہیں کام خدمت پر لاکھوں رگہ و مزار پھرتے ہیں

دردیاں بولتے ہیں سر کا سے پہر ایتے سوار پھرتے ہیں

ہر کاروں کا وردیاں بولنا، نعت میں اس کا استعمال اعلیٰ حضرت کی قادر الکلامی ہی کا کام ہے۔  
اسی غزل کا یہ شعر دیکھیے اور محاورے کی بندش پر غور فرمائیے :-

ہائے ظالم وہ کیا جگہ ہے جہاں

پانچ جاتے ہیں، چار پھرتے ہیں

تاج و تخت کے لئے بڑی بڑی سلطنتیں ایک دوسری سے ٹکڑا کر فنا ہو گئیں۔ ملاحظہ ہو کہ اس  
مضمون کو اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے کس شاندار طریقے سے ادا کیا ہے :-

اُن کا منگتا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دُنیا کا تاج

جس کی خاطر مر گئے رستم رگڑ کر ایڑیاں

روزمرہ اور محاورے کی کچھ اور مثالیں بھی ملاحظہ ہوں، جو خط کشیدہ ہیں :-

تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ سا محبوب : بتا تو اس ستم آرائے نے کیا نہال کیا !

ماہِ مدینہ اپنی محبت کی کرے عطا : یہ دھلتی چاندنی تو پہر دو پہر کی ہے

جہاں کی خاکِ ربوبی نے چمن آرا کیا تجھ کو : صبا ! ہم نے بھی اُن گلیوں کی اک دن خاک چھائی

آنکھ سے کابل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں

تیری گٹھری تاک ہے اور تُو نے نیشہ نکال ہے

وہ تو نہایت ستا سودا بیچ رہے ہیں جنت کا

ہم مفلس کیا مول چکائیں اپنا ہاتھ ہی خالی ہے

رضا کسی سگِ طیبہ کے پاؤں سے بھی چومے

تم اور آہ کے کہ اتنا دماغ بے کے چلے

کون دیتا ہے دینے کو منہ چاہیے دینے والا ہے سچا ہمارا نبی

گدا بھی منتظر ہے خلد میں سے نیکیوں کی دعوت کا

خدا دن خیر سے لائے سخی کے گھر نیافت کا

بڑھایہ سلسلہ رحمت کا دُور زلفِ والا میں

تسل کا لے کو سول رہ گیا عصیان کی ظلمت کا

آخری شعر پر غور فرمائیے کہ الفاظ کے نیچے کیے جڑے ہیں :- زلف کی مناسبت سے سلسلہ رحمت، تسل، کالے کو سول اور ظلمت قابلِ غور ہیں۔ یہ شعر بھی دیکھئے :-

اک دل ہمارا کیا ہے، آزار اس کا کتنا

تم نے تو چلتے پھرتے مُردے جلا دیئے ہیں

روزمرہ کے ساتھ شعر کی معنوی خوبیوں پر غور فرمائیے :- عرض کرتے ہیں کہ اے جانِ مسیحا! ہمارے

دل کی بساط ہی کیا اور اس کا مرض ہے بھی کتنا؟ آپ کی مسیحائی کا تو یہ عالم ہے کہ مُردوں کو چلتے

پھرتے ہی زندہ فرما دیتے ہیں جسے دامن کی ہوا بھی لگ جائے وہ جی اٹھتا ہے۔ اگر لفظ

مردے کو چلتے پھرتے سے متعلق شمار کریں تو عرب کے دورِ جہالت کی پوری تاریخ سامنے

آجاتی ہے جب کہ اہل عرب کفر اور بُت پرستی کے عمیق غلامیں پڑے ہونے کے باعث بظاہر

زندہ نظر آتے تھے لیکن حقیقت میں چلتے پھرتے مُردے تھے۔ قتل، خونریزی، بت پرستی، بھارت

نفاشی اور عیاشی نے انہیں بے حس کر کے رکھ دیا تھا۔ آپ نے توحید، اعلیٰ اخلاق، خلوص

ایثار اور مساوات کی ان میں ایسی روح پھونکی کہ ان چلتے پھرتے مردوں کو زندہ کر کے دکھا دیا۔

تو ایک دل کا آزار دُور کر دینا آپ کے نزدیک کیا حقیقت رکھتا ہے۔

## ④ سلاستِ زبان و زورِ بیان

روزمرہ محاورات کے ساتھ اعلیٰ حضرت کا پورا کلام سلاستِ زبان و زور

بیان کا مرقع ہے۔ آپ کا مشہور سلام :- مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

جس کے ایک سُو بہتر اشعار ہیں۔ اس کا ہر شعر موتیوں میں تولنے کے قابل ہے نیز سلاست و

روانی اور زورِ بیان میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس سلام کے ایک ایک شعر میں محبوبِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ادائیں الفاظ کے موتیوں سے ایسی بڑی ہیں جیسے دیکھ کر عقدِ تریا بھی نجل ہو جائے۔ سرکارِ مدینہ کا سراپا اور عہدِ طفولیت سے لے کر عہدِ نبوت تک کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے جس کی داو دینے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری سیرت سامنے آجاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شعر و حکمت کا بحرِ بیکراں پورے جوش و خروش کے ساتھ رواں دواں ہے، جس میں معارفِ قرآن و حدیث، اسرارِ عشق و رموزِ معرفت، اور زبان و بیان کے لاتعداد گہرائے گراں مایہ بہ چلے آ رہے ہیں۔ لیجئے سلام کے چند اشعار پیشِ خدمت ہیں، مزید لطف اٹھائیے :-

مُصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام	شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
فتحِ بابِ نبوت پہ بے حدود رو	ختمِ دورِ رسالت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ رجعتِ شمس و شفقِ اہلسر	نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام

پہلے شعر میں جانِ رحمت اور شمعِ بزمِ ہدایت کی ترکیبیں اسرار و معانی کے گنجینے ہیں۔ دوسرے شعر میں فتحِ بابِ نبوت اور ختمِ دورِ رسالت کے الفاظ سے گویا اجمالاً نبوتِ رسالت کی پوری تاریخ سامنے رکھ دی ہے۔ تیسرے شعر میں نائبِ دستِ قدرت مہونے کے ثبوت میں رجعتِ شمس اور شفقِ قر کے مشہور معجزات کو پیش کر کے حجتِ تمام کر دی ہے۔ اب زورِ بیان کے ساتھ سراپائے مبارک کی چند جھلکیاں دیکھیے اور اپنے قلب و رُوح کو جلا بخنئے :-

قدِ بے سایہ کے سایہِ مرحمت	مطلِ ممدودِ رافت پہ لاکھوں سلام
(سایہِ رحمت)	
طاہرانِ قدس جس کی ہیں تمسریاں	اُس سہی سرِ وقامت پہ لاکھوں سلام
	(قدِ مبارک)
جس کے آگے سرِ سرورِ ان خم رہیں	اُس سرِ تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام
	(ذوقِ اقدس)

وہ کرم کی گٹھا گیسوئے مشک سا      لکڑی ابر رافت پہ لاکھوں سلام

(گیسوئے مبارک)

لحنتِ لختِ دل ہر جگہ چاک سے      نشانہ کرنے کی عادت پہ لاکھوں سلام

(نشانہ مبارک)

لیلۃ القدر میں سے مطلعِ الفجرِ حق      مانگ کی استعانت پہ لاکھوں سلام

(مانگ)

کیا کیا لکھوں اور کہاں کہاں سے لکھوں۔ اس بے مثل سلام کا ایک ایک شعر مفہوم و معانی کے اتنے گوشوں پر محیط ہے جس کی وضاحت کی جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو۔ مفہوم و معانی سے ہمہ نظر سلاست و روانی، زبان و بیان کی دلکشی اس سلام کی جان ہے۔ اب دیگر نعتوں کے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں، جو زبان و بیان کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

دل کو اُن سے خدا جدا نہ کرے      بیکسی ٹوٹے خدا نہ کرے

دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے      ارے تیرا برا خدا نہ کرے

سب طبیبوں نے دے دیا ہے جواب      آہ عیسیٰ اگر دوا نہ کرے

صدقہ اس انعام کے، قربان اس اکرام کے      ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ واہ

عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہے ہوا      وود قدم چل کے دکھا سر و خسر اماں ہم کو

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو !      کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے      اندھیری رات سُنی تھی چراغ لے کے چلے

تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا      صبحِ عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو

شب بھر سونے ہی سے غمِ من تھی      تاروں نے ہزار دانت پیسے !

گہرے، پیارے، پرانے دل سوز      گزرا میں تیری دوستی سے

ہیں پشتِ پناہ غوثِ اعظم      کیوں ڈرتے ہو تم رضا کسی سے

اس لطفِ زبان، سلاست و روانی اور زورِ بیان کا کیا ٹھکانہ ہے۔ اگر ان اشعار سے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا نام علیحدہ کر دیا جائے تو حکیم مومن خاں مومن یا داغ دہلوی کی زبان معلوم ہو۔



(۲)

## علم بیان

۱۔ استعارہ : جس طرح روزمرہ اور محاورات سے آپ کا کلام مزین ہے کہ اگر انہیں جمع کر لیا جائے تو ایک ضخیم لغت مرتب ہو، اسی طرح صنائع بدائع اور علم بیان کے نوادرات کی بھی آپ کے یہاں کمی نہیں۔ ہر شعر علم و فن کا بیش بہا جواہر پارہ، شعر و ادب کا گنجینہ اور گلشن دین و ایمان کی بہارِ جانفزا ہے۔ استعارے کی مثالیں دیکھنے سے پہلے اس کی تعریف ذہن نشین کر لینی چاہیے۔

جس طرح تشبیہ میں مشتبہ اور مشتبہ بہ کو طرفین تشبیہ کہتے ہیں اسی طرح استعارہ میں بھی یہی دو چیزیں طرفین استعارہ کہلاتی ہیں مگر یہاں مشتبہ کو مستعار لہ اور مشتبہ بہ کو مستعار منہ کہتے ہیں اور تشبیہ میں جو شے وجہ تشبیہ کہلاتی ہے اُسے ہم یہاں وجہ جامع کہیں گے۔ مندرجہ ذیل نقشہ دیکھئے تاکہ آپ استعارہ اور تشبیہ میں فرق کر سکیں :-

استعارہ

تشبیہ

مستعار لہ

مشتبہ

مستعار منہ

مشتبہ بہ

وجہ جامع

وجہ تشبیہ یا وجہ تشبہ

مستعار لہ وہ ہے جس کے لئے استعارہ ہوا۔ مستعار منہ وہ ہے جس سے استعارہ کیا گیا اور وجہ جامع معانی اوصاف و خواص کی وہ مشارکت ہے جس میں مستعار لہ اور مستعار منہ دونوں شریک ہیں۔

استعارہ کی کئی اقسام ہیں۔ استعارہ اصلیہ، استعارہ مطلقہ، استعارہ مجرورہ اور استعارہ تمثیلیہ وغیرہ  
جی چاہتا ہے کہ ہر استعارے کی دو تین مثالیں پیش کر دوں جن کی اعلا حضرت کے ہاں کمی نہیں، مگر  
یہ امر باعث تطویل ہے اور عید القرمصتی اس سے مانع ہے، لہذا صرف استعارہ اصلیہ کی دو مثالیں  
پیش کی جاتی ہیں۔ — جس استعارہ میں لفظ مستعار اسم جنس ہو اُسے استعارہ اصلیہ  
کہتے ہیں، کیونکہ فعل اور حرف میں استعارہ ہونے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اب اعلا حضرت  
کے دوشعر ملاحظہ فرمائے :-

اُن کے قدم سے سلو غالی ہوئی جہاں

واللہ میرے گل سے ہے جاہ و جلالِ گل

جنت ہے اُن کے جلوے سے جو یائے رنگ و بو اسم جنس

اے گل، ہمارے گل سے ہے گل کو سوالِ گل

دونوں شمعوں میں میرے گل اور ہمارے گل سے ذاتِ سرکار کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
مرا وہیں اور دونوں جگہ لفظ (گل) مستعار اسم جنس ہے۔

۲، تشبیہ : امام احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کی جدت پسند طبیعت نے عجیب عجیب تشبیہات وضع کی ہیں، جنہیں استعمال کرنا ایک عام شاعر کے بس کی بات نہیں، اُن کا وضع کرنا اور شعر میں ڈھالنا آپ ہی کا کام ہے۔ سرگیں اکھیں تو سب ہی کہتے ہیں مگر اس تشبیہ کا رنگ بارگاہِ رضوی میں دیکھئے :-

سرگس آنگھیں، حریم حق کے وہ مشکیں غزال

ہے فضائے لامکاں تک جن کا رمبہ نور کا

مُحَمَّدٌ خُدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سرگئیں چشمانِ مبارک کو حرمِ حق کے مشکینِ غزال کہنا کیسی نادرِ تشبیہ ہے اور فضائے لامکاں تک اُن کے چوکرٹیاں بھرنے کا بیان 'مَازِغُ الْبَصَرِ وَمَا مَعْنَا' کی کسی حسین اور نورانی تفسیر ہے۔ نعتِ شریف میں عام تشبیہات سے آپ نے گریز کیا ہے

اور سرکارِ مدینہ کی مدح سرائی کے لئے جس طرح آپ نے بے مثل محاورے استعمال کیے ہیں اسی طرح آپ کی قوتِ مدکہ اور جوتِ طبع نے حضور کے شایانِ شان تشبیہات و محال ہیں۔ کعبہ اقدس اور روضہ اطہر کا نظارہ مندرجہ ذیل اشعار میں کیجئے اور پیش کر دہ تشبیہات کی داد دیجئے :-

کعبہ دلہن ہے تربتِ اطہر نئی دلہن یہ رشکِ آفتاب، وہ غبتِ قرنی ہے

دونوں بنیں بجلی انیلی، بنی مگر جو پی کے پاس ہے وہ سہاگن کنوڑی ہے

سر سبز وصل یہ ہے، سیاہ پوش ہجر وہ چمک دوپٹوں سے ہے جو حالتِ چمکی ہے

کعبہ کو دلہن اور تربتِ اقدس کو نئی دلہن سے تشبیہ دے کر ہجرت کا واقعہ دو نقطوں میں مختصر

کر دیا ہے۔ کعبہ شریف تو دلہن ہے ہی مگر تربتِ اطہر بھی نئی دلہن ہے۔ دونوں حسنِ خیر و برکت

اور جمالِ خیر و برکت سے مالا مال ہیں۔ یہ جمال و رحمت کا آئینہ ہے تو وہ بھول و جبروت

کی منظر۔ ایک آفتاب تو دوسری ماہتاب، مگر دونوں میں ایک فرق نمایاں ہے۔ پہلی نے

فراقِ محبوب میں سیاہ لباس پہن رکھا ہے کہ یہ علامتِ غم ہے اور دوسری سبز لباس میں

لبوس ہے کہ یہ ستر و شادمانی کی نشانی ہے۔ کعبہ غمِ ہجر رسول میں سیاہ پوش ہے کہ سرکار

نے اُس سے دائمی مفارقت اختیار فرمائی ہے اور روضہ اطہر اس لئے سبز پوش ہے کہ اُس کی

آغوش میں اُس کا محبوب آرام فرما ہے اور اُس کے مستقل قُرب سے شاد کام۔ نگاہِ عشق

میں سہاگن وہی ہوتی ہے جسے اُس کا پی (محبوب) زینتِ آغوش بن کر نوازے۔

زہرہ و مشتری دو سعید ستارے ہیں۔ جب وہ ایک درجہ و دقیقہ خلک میں جمع ہو

جاتے ہیں تو اسے قرآن السَّعْدِیْنَ کہتے ہیں۔ فاضلِ بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں ایمان افروز قرآن

السَّعْدِیْنَ کا منظر دیکھئے :-

محبوبِ ربِّ عرش ہے اس سبز قبۃ میں پہلو میں جلوہ گاہِ عتیق و عمر کی ہے

سَّعْدِیْنَ کا قرآن ہے پہلوئے ماہ میں جھر مٹ کئے ہیں تارے بجلی قر کی ہے

مالکِ عرش کا حبیب اپنے سبز قبۃ اطہر میں جلوہ افروز ہے اور پہلو میں آپ نے دونوں

جلیل القدر و محبوب خلفاء سیدنا صدیق عتیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور سیدنا فاروقِ اعظم

رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ ستر ہزار فرشتے بھر مٹ کئے ہوئے ہیں۔ مدینے کا چاند اس حالت

یہ جلدہ فسرور ہے کہ آسمانِ اسلام کے زہرہ و مشتری اس مقام پر جمع ہیں۔ کیا چشمِ فلک  
 نے ایسا حسین قرآن السعیدین اور دیکھا ہوگا؟ غرضیکہ آپ کا کلام ایسی ایسی نادر تشبیہات  
 و استعارات سے مزین ہے جن کا جواب نہیں۔



## علم بدیع (صنائع لفظی)

۱: تجنیس - فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کا کلام شاعرانہ لطافتوں اور باریکیوں کا مرتق ہے اور صنائع لفظی و معنوی کے معیاری اور اعلیٰ شاہکاروں سے آپ نے قصرِ نعمت کو سجایا ہوا ہے۔ تجنیس کا مطلب ہے کہ دو لفظ صورتاً ایک دوسرے کے مشابہ ہوں مگر معنی مختلف۔ ہم اسکی صرف چار اقسام کے تحت اعلیٰ حضرت کے اشعار بطور مثال پیش کریں گے :-

۱: تجنیس محوف : جب متجانس الفاظ بہ ہمہ وجہ یکساں ہوں اور صرف حرکات میں فرق ہو تو اسے تجنیس محوف کہتے ہیں، جیسے بُن (جنگل) اور بِن (بغیر یا بیٹا) اسی طرح سُن، سُن اور سُن وغیرہ۔ چنانچہ اس سلسلے میں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-  
سُونَا پاس ہے، سُونَا بُن ہے، سُونَا زہر ہے اُٹھ پیارے  
تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے، تیری مت ہی زالی ہے

خط کشیدہ تینوں لفظوں میں حرکات کا معمولی فرق ہے لیکن ان لفظوں نے معنوی لحاظ سے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ سُونَا بمعنی قیمتی دھات، سُونَا (سنان) اور سُونَا سے مراد فافل ہونا، محو خواب ہونا ہے۔

ب: تجنیس خطی : اگر متجانس الفاظ کی شکل یکساں ہو مگر حروف کی وجہ سے الفاظ بدل جاتے ہوں تو اسے تجنیس خطی کہتے ہیں۔ جیسے خرابہ اور خزانہ میں تجنیس خطی ہے۔ فاضل بریلوی کا ایک شعر ملاحظہ

ہو :-  
نہ مراد نوش ز تحمین نہ مراد انیش ز طعن  
نہ مراد گوش بہ مدح نہ مراد ہوش ذمی

شعر کے نوش، گوش اور ہوش میں تجنیس خطی ہے۔ ایک شعر اور دیکھئے :-

ماوشما تو کیا کہ خلیل جلیل کو  
کل دیکھنا کہ ان سے تمت لفظ کی جو

یہاں خلیل اور جلیل میں تجنیس خطی ہے۔

تجنیس مرکب : متجانس الفاظ میں سے ایک مفرد ہوا اور دوسرا مرکب تو یہ تجنیس مرکب ہوگی۔ جیسے کسی شاعر کا شعر ہے :-

قاتل نے لگایا نہ مرے جسم پہ مرہم  
حسرت یہ لے جی ہی کی جی میں گئے مرہم

مصرعہ اولیٰ میں مرہم سے مراد وہ دوا ہے جو زخموں پر لگائی جاتی ہے اور یہ مفرد ہے لیکن مصرعہ ثانی میں مرہم، مراد مرہم مرکب ہے یعنی ہم مر گئے، لہذا یہ مرکب ہے کیونکہ دو لفظوں کا مجموعہ ہے۔ مذکورہ بالا تعریف کی روشنی میں فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے :-

صدقے میں تیرے باغ تو کیا لائے ہیں بن پھول

اس غنچہ دل کو بھی تو ایسا ہو کہ بن پھول

مصرعہ اولیٰ میں بن سے مراد جنگل ہے اور یہ لفظ مفرد ہے لیکن مصرعہ ثانی میں بن پھول سے مراد ہے کہ پھول بن جا، پھول ہو جا۔ یعنی اے بہارِ کوئین! آپ کے صدقے میں باغ تو رہے ایک جانب، جنگل بھی پھولوں سے لد گئے ہیں لہذا میرے دل کی مرجائی ہوئی کلی کی تباہی کا اشارہ فرما دیجئے کہ پھول بن جائے، پھول ہو جائے، کھل جائے۔ یہ لفظ بن اور پھول دو لفظوں سے مرکب ہے۔

تجنیس تام : جب دو الفاظ بطحاظ تعداد حروف و ترتیب و بطحاظ اعراب ایک دوسرے کے مشابہ ہوں تو اسے تجنیس تام کہتے ہیں۔ جیسے مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کا یہ شعر ہے۔

بھبی ہے جو مجھ کو شاہِ جمہاہ نے وال

ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ وال

لفظ وال مصرعہ اولیٰ میں فلے کی ایک جنس وال کے معنی میں ہے اور مصرعہ ثانی میں وال بمعنی دلیل

دلائل کرنے کے لئے۔ دونوں مصرعوں میں لفظ وال صورتاً بھی ایک دوسرے کے  
مشابہ ہیں اور بلحاظ تعداد حروف و اعراب بھی یکساں۔ آپ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ  
کا شعر ملاحظہ ہو :-

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے  
مگر ایسی کہ فقط آنی ہے

مصرعہ اولیٰ میں آنی بمعنی آئے گی ہے اور مصرعہ ثانی میں آنی بمعنی ایک آن کے لئے یا ایک  
آن والی کے ہے۔ یعنی اجل تو انبیاء کو بھی آتی ہے مگر صرف آن واحد کے  
لئے ایک شعر اور ملاحظہ ہو :-

مومن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے  
تعلیم بھی کرتا ہے محب دی تو مے دل سے

مصرعہ اولیٰ میں مرے دل سے کا مطلب دل سے چاہنا، صدق دل سے محبت کرنا، جان نثا  
کرنا ہے اور مصرعہ ثانی میں منکر تعلیم حبیب سے مخاطب ہے کہ اول تو وہ تعلیم نبی کا قائل  
ہی نہیں ہے اور اگر مجبوراً کبھی تعلیم کرنی پڑ بھی جائے تو مردہ دلی سے، شرم حضورِ بادلِ خواستہ  
تعلیم کرتا ہے۔ دونوں اشعار کے قوافی صورتاً ایک دوسرے کے مشابہ اور بلحاظ  
اعراب و تعداد حروف بھی یکساں ہیں۔ آپ کے ایمان افروز مجموعہ کلام میں جنہیں کی دیگر اقسام  
بھی ملتی ہیں اور ان کے بہت بہترین نمونے پائے جاتے ہیں جو اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔  
نعت شریف میں یہ صنعت کاری اس حسن و خوبی سے بہت ہی کم دیکھنے میں آئی ہے۔

۲ : ترصیع : دونوں مصرعوں کے الفاظ ایک دوسرے کے ہم وزن ہوں اسے ترصیع کہتے  
ہیں۔ یہ صنعت شعراء کے ہاں شاذ و نادر قصائد ہی میں نظر آتی ہے، البتہ غالب کے قصائد میں  
اس کا اہتمام زیادہ ہے۔ نعت شریف میں یہ صنعت احقر کی نظر سے تاحال نہیں گزری۔  
غالب کے دو شعر دیکھئے :-

۱۔ شہنشاہ، فلک منظرِ بے مثل و نظیر  
۲۔ اے جہاندار، کرم شیوہ و شبہ و عدیل  
۳۔  
۴۔

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام

تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل

مندرجہ ذیل دونوں اشعار کی ترتیب لفظی (اعداد کے شمار سے) ذہن میں رکھیے اور فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مندرجہ ذیل تفسیرِ اشعار پڑھیے :-

تیرے بے دام کے بندے ہیں ریشیانِ عجم  
عرش پر دھوئیں مچیں وہ مومن و مسالِح  
فرش سے ماتم اٹھے وہ طیب و طاہر گیا

دونوں اشعار کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرقومہ الفاظ شاعر موصوف کا قلم جوڑم سے ہیں پہلے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں دام بمعنی مول یعنی روپیہ پیسہ ہے اور مصرعہ ثانی میں یہی لفظ بمعنی جال ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں بندے بمعنی غلام ہے اور مصرعہ ثانی میں بندی بمعنی قیدی ہے۔ الفاظ کے معمولی سے لوٹ پھیر سے کلام میں کیسا حسن پیدا فرمایا ہے۔ سبحان اللہ! بخیل کے آگے مفہوم و معانی کس طرح ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔

۳: عز الشفتین : فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بقیہ جزوی مجموعہ کلام، حدائقِ جنبشِ حصہ سوم مطبوعہ ریاستِ پٹیالہ (بھارت) میں ایک نعتِ صنعتِ عز الشفتین میں کہی ہوئی بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔ پوری نعت میں پڑھنے والے کے لب آپس میں نہیں ملتے۔ چھوٹی بھر ہے، مشکل فن میں کہی ہے۔ پھر بھی علمی نکات سے بھرپور ہے، ملاحظہ ہو :-

سید کونین، سلطان جہاں	نظرِ یزدان، شاہِ دیں، عرشِ آستان
گل سے اعلیٰ، گل سے اولیٰ، گل کی جان	گل کے آقا، گل کے ہادی، گل کی شان
دل کش، دل کش، دل آرا، دل تارا	کانِ جان و جانِ جان و شانِ شان
ہر حکایت، ہر کنایت، ہر ادا	ہر اشارت و لہجہ و دل نشان
دل دے، دل کو جاں، جاں کو نور دے	لے جاں جاں و لے جاں جہاں
آنکھ دے اور آنکھ کو دیدارِ نور	روح دے اور روح کو راجِ جہاں



اللہ الشہیاس اور ایسی آکس سے      اور یہ حضرت، یہ در، یہ آستان  
 تو ثنا کو ہے، ثنا تیرے لئے      ہے ثنا تیری ہی دیگر داستان  
 تو نہ تھا تو کچھ نہ تھا، گھر تو نہ ہو      کچھ نہ ہو، تو ہی تو ہے جا جہاں  
 تو ہو داتا اور اوروں سے جدا      تو ہو آقا اور یاد دیگران  
 التجا! اس شرکِ شر سے دُور رکھ      ہو رضا تیرا ہی غیر از ایں دال

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دُور ہیں  
 دل سے یوں ہی دُور ہو ہر طن و ظال

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ جیسا مہرِ عالم، بلند پایہ ادیب، صاحبِ تصانیفِ کثیرہ اور  
 امامِ زمانہ اگر ایسی بلند پایہ نعمتیں نہ بھی لکھتا تو چننا تعجب کی بات نہ تھی، اس کے باوجود حضرت  
 موصوف نے اپنی دراکلی، طباعی، ذہانت و فطانت اور مہارتِ فن کے باعث تاریخِ شعری  
 میں حضرت رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کا کوئی ثانی نہیں۔ اس حقیقت کے پیشِ نظر آپ کا یہ بیان  
 تعلیٰ نہیں بلکہ زندہ اور منہ بولتی حقیقت نظر آنے لگتا ہے :-

یہی کہتی ہے بلبلِ بارغِ جہاں کہ رضا کی طرح کوئی سحرِ بیاں  
 نہیں ہند میں و اصفِ شاہِ ہدی، مجھے شوخیِ طبعِ رضا کی قسم

(۴)

## علم بدیع (صنائع معنوی)

۱: تلمیح - فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام منقول تلمیح کی چند نادر مثالیں ملاحظہ ہوں، جن سے آپ کے علمی تبحر، قدرت فن، شاعرانہ عظمت، پرواز فکر اور نظر کی گہرائی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے آپ کے مشہور سلام کا ایک شعر ہے :-

کھائی قساں نے خاکِ گزر کی قسم

اُس کفِ پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام

شعر کے مصرعہ اولیٰ میں قرآنی آیت :- لَا أَقْسُوْهُمُ بِمِثْلِ الَّذِیْکَ وَ اَنْتَ حَلِیْمٌ ذَا

النَّبَلِۃ اور مصرعہ ثانی میں ایک حدیث پاک کو، جس کی شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ نے

ایمان افروز شرح فرمائی ہے، اعلیٰ حضرت نے تلمیح کے طور پر بیان کر کے دریا کو کوزے میں بند کر دیا

ہے۔ آیت کا ترجمہ ہے: اے حبیب! اس شہر مکہ کی قسم جس میں تم تشریف

فرما ہو۔ اعتراف ہو سکتا ہے کہ آیت میں تو شہر مکہ کی قسم ہے، خاکِ گزر کی تو قسم

نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں یہ روایت مد نظر رہے کہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ

تعالیٰ عنہ بارگاہ رسالت میں عرض کرتے ہیں :- یٰ اَبُو اَنْتَ وَ اُمِّیْ یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ

قَدْ بَلَغَ مِنْ فِضْلِیْکَ عِنْدَ اللّٰہِ تَعَالٰی اَنْ اَقْسَمَ بِحَبِیْاَتِکَ وَ دُوْنَ سَاِیْرِ

الْاَنْبِیَآءِ وَ لَقَدْ بَلَغَ مِنْ فِضْلِیْکَ عِنْدَہٗ اَنْ اَقْسَمَ بِتَرَابِ قَدَمِیْکَ

فَقَالَ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ لَے

ترجمہ : یا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ! میرے ماں باپ حضور پر قربان  
ہوں، بیشک حضور کی بزرگی خدا کے نزدیک اس حد کو پہنچی کہ حضور کی زندگی کی قسم بد  
فرمانی اور دیگر انبیاء کی نہیں۔ اور تحقیق حضور کی فضیلت خدا کے یہاں اس انتہائی ٹھہری  
کہ حضور کی خاک پاکی قسم یا دفرمانی کہ ارشاد ہوتا ہے۔ وَأَقْسَمُ بِهِذَا الْبَلَدِ یعنی مجھے  
قسم اس شہر کی۔

امیر المؤمنین سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ کی  
خوبصورت، پاکیزہ اور ایمان افروز تفسیر ائمہ بزرگ قد متکبر سے کر کے کتب پائے معظمہ  
کی حرمت پر قرآنی مہر ثبت کر دی ہے۔ اس آیت کے سلسلے میں حضرت شیخ محقق شاہ عبدالحق  
محدث دہلوی کی تشریح ملاحظہ فرمائیے :-

وہ اس لفظ و نظام نظر سخت ہی دراید نسبت بہ جناب عزت، پھول گویند کہ  
سو گندہ میخورد بخاک پائے حضرت رسالت و نظر بحقیقت معنی پاؤ پاک است و  
غبارے نیست بڑاں۔ و تحقیق اس سخن آنت کہ سو گندہ خوردن حضرت رب العزت  
جل جلالہ بہ چیز سے بے غیر ذات و صفات خود برائے اظہار و شرف و فضیلت  
و تمیز آں چیز است نہ مردم بہ ایساں تا بدانند کہ آں امرے عظیم و شریف است  
نہ آنکہ اعظم است بہ دے تعالیٰ (الخ) ۱۷

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا مذکورہ شعر قرآن پاک کی اس آیت کی تفسیر مذکورہ حدیث  
مبارکہ کی جانب لطیف اشارہ اور حضرت شیخ محقق دہلوی کی تحقیق کا عکس جمیل ہے۔ اسی  
طرح کا ایک شعر اود ملاحظہ ہو :-

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا، نہ کسی کو طے نہ کسی کو بلا  
کہ کلام مجید نے کھائی شہا، تبرے شہر و کلام و بقا کی قسم

۱۷ اعیان العلوم، منزل، مواہب لدنیہ، نسیم الریاض، بحوالہ تبلی القین : ص ۱۸  
۱۸ مدارج النبوت مصنفہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ مذکورہ شعر کے مصرعہ ثانی میں تین آیات مفہوم کی جانب اشارہ کر رہے ہیں، جو مصرعہ اولیٰ کے اس دعوے کی دلیل ہیں کہ سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے جو مرتبہ عطا فرمایا، وہ نہ آپ سے پہلے کسی کو ملا تھا اور نہ آپ کے بعد کسی کو مل سکتا ہے۔ وہ تینوں آیات ملاحظہ ہوں :-

شہر : لَا أَهْبَهُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ جَلَّ بَلَدُ الْبَلَدِ اِس شہر مگر کی قسم کہ اے محبوب تم اس شہر میں تشریف فرما ہو۔

کلام : وَقِيلَ يَا رَبِّ اِنَّ هُوَ لَآ فَعْدُكُمْ لَا يَوْمُنُوْنَ ۝ حبیب کے اس کہنے کی قسم کہ اے رب ! یہ لوگ ایمان نہیں لاتے۔

بقا :- لَعَزَّ اِنَّكُمْ لَفِي سَكْرَةٍ تَعْمُوْنَ ۝ اے حبیب ! تمہاری زندگی کی قسم، یہ کافرنہ میں بہک رہے ہیں۔

مصرعہ اولیٰ اور مصرعہ ثانی دونوں میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی مذکورہ حدیث کا مضمون بھی مضمر ہے۔ اسی طرح کی ایمان افروز اور حسین و جمیل میسر ی تلخ بھی دیکھئے :-

اے گیسو، دہن، می ابرو، آنکھیں ع، صے  
کہن بیص اے کا ہے چہرہ نور کا !

حروف مقطعات کا اصلی مفہوم تو اللہ تعالیٰ جانتا ہے اُس کی عطیے اُس کا محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، کیوں کہ یہ محب اور محبوب کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہیں۔ بعض علمائے کرام اور اولیائے عظام نے اپنی بساط بھران کے مفہوم و معانی تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ ایسے ہی بزرگوں میں سے ایک امام احمد رضا خاں بیڑوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں جنہوں نے مذکورہ شعر میں کہن بیص کی تفسیر بیان کی ہے۔ جو بڑی نورانی اور ایمان افروز ہے۔ ان پانچوں حروف مقطعات کا مطلب آپ نے یہ بیان فرمایا ہے :-

اے : سے مراد حسین مدینہ کے چمکدار گیسوئے مشکبار۔

دہن : کوہ شاعر نے غنچہ یا بندگی سے تشبیہ دی ہے مگر ہ سے محبوب خدا کے دہن مبارک کی مثال حقیقت میں نزاکت و نفاست کی انتہا ہے۔



ی : عرب کے چاند، عجم کے سورج، کونین کے تاجدار کی ہلالی بنویں۔

ع . ص : محبوب پروردگار کی چشمانِ کرم تر جہان۔

میرے ماموں حضرت مولانا حکیم سید محمد اصغر علی اصغر حامدی رضوی علیہ الرحمۃ کا ایک

شعر ہے :-

اُن کی آنکھوں کے ہیں جتنے بیمار سورۃ صتے پڑھا کرتے ہیں

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک حبیب پروردگار کا چہرہ انور کبلیص کا آئینہ ہے۔ اس سے اچھی تفسیر ان حروف کی اور کیا ہو سکتی ہے۔ تبلیغ میں تشبیہ کا اتنا اچھا استعمال اور آیت کی اتنی پرمعنی، پرمغزا اور ایمان افروز وضاحت تعریف سے بے نیاز ہے۔ ایک شعر اور ملاحظہ ہو :-

لَیْلَةُ الْقَدْرِ مِیْنِ مَطْلَعِ الْفَجْرِ حَقٌّ

مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

اس شعر میں دو آیتوں کی تبلیغ ہے اور ان سے موئے فرق انور اور مانگ کو تشبیہ دی گئی ہے۔ مشکیں سیاہ موئے مبارک میں سیدی مانگ کی سپیدی اس قدر حسین و دلکش ہے جیسے شب قدر سے سپیدی سحر کی باریک لکیر مصرعہ اولیٰ میں لفظ حق بھی دعوتِ غور و فکر دے رہا ہے اور مصرعہ ثانی میں مانگ کے ساتھ لفظ استقامت بھی غور طلب ہے۔

صراطِ مستقیم (استقامت) کی مانند مانگ کی سیدی باریک اور چمکیلی لکیر آپ کے سیاہ اور مشکیں موئے مبارک میں اتنی حسین معلوم ہوتی ہے جیسے نزولِ قرآن کی مبارک شب (لیلۃ القدر)

سے صبح (مطلع الفجر) کی شعاعِ اولین کا ظہور۔ یہ شعاع اُس سحر کا مزہ ہے جس سے دعوتِ حق کا آغاز ہوا یعنی موئے مبارک اور سر کی مانگ جاء الحق کی تفسیر ہے کہ اللہ کا محبوب غارِ حرا سے پیغامِ حق لے کر جھکی ہوئی انسانیت کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی دعوت دینے کے لئے

عملی میدان میں تشریف لایا چکا ہے۔ نَشَبَتِ الْفَاظُ دیکھیے : لَیْلَةُ الْقَدْرِ (شب قدر)

مطلع (پیشانی یا چہرہ)، الفجر (صبح)، حق (صداقت۔ سچائی)، مانگ (بالوں کے درمیان لکیر) استقامت (سیدہ، ثبات، غیر متزلزل، استقلال)، ان الفاظ سے شعر میں ظاہری سخن کے ساتھ معنوی سخن پیدا کر دینا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ہی کا کام ہے۔ یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

اَنْتَ فِیْہُمْ نَے عَدُو کو بھی لپ وامن میں  
عیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست

آیہ کریمہ ہے :- مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ۔ اللہ ان کافروں کو عذاب  
نہ فرمائے گا جب تک اے حبیب اتم ان میں جلوہ افروز ہو۔ ————— اعلیٰ حضرت فرماتے  
ہیں کہ اے حبیب خدا کے شیدائی! تجھے دائمی آرام و راحت مبارک ہو جب کہ اپنے آقا کا  
وجود رحمت کافروں کے لئے بھی باعث رستگاری عذاب ہے پھر تجھ پر ان کے اکرامات  
والنعمات بے پایاں کا کیا شمار۔ سبحان اللہ! مجد و مایہ حاضرہ علیہ الرحمہ شیدائی رسول کے  
عیش جاوید کے لئے قرآن کریم سے کتنی جاندار دلیل لائے شعر ہے :-

يُجَادِيْ كَبْہِ كَے سَم کو شاہ نے  
اپنا بندہ کر لپ پھر تجھ کو کپا

شاعر منکرین شان رسالت سے مخاطب ہے کہ ہمارے آقائے مجسم خداوندی یُجَادِيْ  
الَّذِيْنَ (الایہ) کہہ کر اپنے بندوں (غلاموں) میں شامل فرالیا ہے اور سندِ غلامی عطا  
فرمادی ہے اس پر تو کیوں جلتا ہے؟ مخالف ہونے کے سبب تجھے یہ شرف کہاں  
حاصل؟ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے اس مفہوم کو یوں ادا کیا تھا :-  
بندہ خود خواند احمد در رشاد  
جملہ عالم را بخوان قلْ يٰعِبَاد

ذرا اس شعر میں تلمیحات کا حسین سنگم تو ملاحظہ فرمائیے :-

نہ عرشِ امین ، نہ اِنِّیْ ذَاہِبٌ میں میہانی ہے  
نہ لطفِ اَدْنٰی یا اَحْمَد نصیب لَنْ تَرَا لِفَضْلِہِ

کلمہ دیدار کے سراپا طالب ہو کہ کوہ طور پر جلتے ہیں لیکن حبیب کو خود بلایا جاتا ہے اور  
نوریوں کے سروار کو بھیج کر۔ وہ طالب تھے اور یہ مطلوب۔ کلمہ نے اپنی خواہش کا بایں الفاظ اظہار  
فرمایا تھا :- اِنِّیْ ذَاہِبٌ اِلَیْ رَبِّیْ سَيَمْدِیْنِ۔ لیکن اُدھر اُسٹری یُجَادِیْ  
ظاہر ہے کہ انہیں خود محب نے بلایا تھا۔ کلمہ کو جواب ملتا ہے :- لَنْ تَرَا لِفَضْلِہِ اور حبیب کو

لا مکان میں بلا کر فرمایا جاتا ہے: اَدُنْ یَا اَحْمَدُ، اَدُنْ یَا مُحَمَّدُ، اَدُنْ یَا خَیْسَہُ الْبَرِّیَّةِ  
فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے طالب مطلوب کے فرق کو قرآنی آیات کی جانب اشارے کر کے  
ایک ہی شعر میں کیا خوب نبھایا ہے۔ نعت میں لکیمات کا ایسا کمال دوسری جگہ نظر نہیں آیا۔  
اعلیٰ حضرت کے اس سلام پر احقر کی مکمل تضمین جو پاک و ہند میں بڑی مقبول اور اہلسنت کے  
تقریباً ہر کتب خانے سے دستیاب ہے، اُس کا ایک بند اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو:-  
فرق مطلوب و طالب کا دیکھے کوئی قصہ طور و معراج سمجھے کوئی  
کوئی بیہوش، جلو میں گم ہے کوئی کس کو دیکھا یہ موسیٰ سے پوچھے کوئی  
آنکھ والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام

مستزاد میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

فَاذْفَرُّغْتَ فَاَنْصَبْ، یہ بلا ہے تجھ کو منصب: جو گدا بنا چکے اب، اُٹھو وقت بخشش آیا  
گر وقت عطا  
آیہ مبارکہ کا ٹکڑا اگلے فقرے سے اس طرح پیوستہ ہے جیسے آنکھ سے نظر کہ دونوں کو  
ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ — کہیں کہیں تلخ میں پورے پورے  
مصرعے مکمل آیت ہوئے ہیں۔ حدائق بخشش حصہ سوم میں نعتیہ قصیدے کا ایک شعر:-  
اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ  
ساری کثرت پاتے یہ ہیں

آیہ مبارکہ کا مصرعہ ثانی سے کتنا خوبصورت ارتباط ہے۔ جیسے جسم و جان، الفاظ کے زیر و بم نے  
فردوسی ترنم پیدا کر دیا ہے۔ شعروہ و زبانوں میں ہے لیکن اوزان و حرکات کی سبک رومی دیدنی  
ہے — اب احادیث میں تلخ کا بہترین نمونہ ملاحظہ ہو:-

کیوں! جناب بوہریرہ، تھاؤہ کیا حجام شیر  
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ پھد گیا  
تیری مرضی پا گیا سورج پھدا اُلٹے قدم  
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجہ چر گیا

پہلے شعر میں بخاری شریف کی اُس طویل حدیث کی جانب اشارہ ہے، جس میں ستر اصحاب صلوٰۃ  
کو ایک پیالہ دودھ سے سیراب کرنے کا بیان ہے اور دوسرے شعر میں رجبت شمس و شمس  
قرع کے معجزوں کی جانب اشارہ۔

دیگر مختلف معجزات کی جانب اشارے ملاحظہ ہوں :-  
ہاں یہیں کرتی ہیں چڑیاں فریاد، ہاں یہیں چاہتی ہیں ہر نی داو  
اسی در پر شترانِ ناشاد، گلہ رُج و عن کرتے ہیں  
اپنے مولیٰ کی بس شانِ عظیم، جانور بھی کریں جن کی تعظیم  
سنگ کرتے ہیں اُوب سے تسلیم، پڑ سجدے میں گرا کرتے ہیں  
انگلیاں پائیں وہ پیاری پیاری، جن سے دریائے کرم ہیں جاری  
جوش پر آتی ہے جب غم خواری، تشنہ سیراب ہو کرتے ہیں  
آخری شعر کے مفہوم کو دوسرے مقام پر یوں عجیب انداز میں لائے ہیں :-

انگلیاں ہیں فیض پر ٹوٹے ہیں پیالے سے جھوم کر  
ندیال پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ  
لفظ پنجاب (پنج اور آب) دو لفظوں سے مرکب ہے یعنی پانچ پانیوں یا پانچ دیاؤں  
والا۔ محبوب پر ورد گارنے انگشت ہائے مبارک سے پانی کے چشمے جاری کر کے سمیع رسالت  
کے پروانوں کے لئے پنجابِ رحمت کا استہام کیا۔ مجاہدین اسلام جو پانی ختم ہو جانے کے  
باعث سخت مشکل میں گرفتار تھے اُن کی بروقت اس طرح مشکل کشائی فرمائی کہ اس شان  
آقائی پر ہر کوئی ہزار جان سے نثار۔ پنجابِ رحمت اصطلاح فاضل بریلوی علیہ الرحمہ  
کی جدتِ طبع کا اچھوتا شاہکار ہے۔ لیجئے اب امام نعت گویاں کے کلام سے  
آپ کی خدمت میں ایسا شعر پیش کرتے ہیں جس کا مکمل مصرعہ اولیٰ حدیث ہے :-

مَنْ زَادَ تَرَبُّتِي وَجَبْتُ لَهُ شَفَاعَتِي

اُن پر درود جن کو نوید ان بشر کی ہے

اعلم حضرت علیہ الرحمہ نے آیات و احادیث کو اشعار میں بطور تعلیمات اس درجہ استعمال کیا،



کہ اتنے حسین شاہکار کسی اور شاعر کے ہاں دیکھنے میں نہیں آئے جب کہ فاضل بریلوی کا  
داناں شاعری ایسے انمول جواہرات سے بھرا ہوا ہے۔

۲ : تضاد : صنعت تضاد ایک عام صنعت ہے اور قریب قریب ہر شاعر کے کلام  
میں پائی جاتی ہے۔ تضاد سے یہاں مراد ایک دوسرے کی ضد اور جوڑا ہے۔ جیسے زمین  
کی ضد آسمان، آگ کی ضد پانی اور گل و بلبل وغیرہ۔ کلام امام سے تضاد کی چند مثالیں ملاحظہ  
ہوں :-

شب اعمال یہ صبحِ کرم سے بدلی      نورِ انشاں ہوا یہ چہرہ تاباں کس کا  
دشتِ حرم ہے جان و لہن گو و لہن نہیں

رُشکِ ارم ہے گر چہ بظاہر حرم نہیں  
صبحِ کرم کی کفر کی، سچا تھا مژدہ نور کا

شام ہی سے تھا شبِ تیرہ کو دھڑکا نور کا  
ناریوں کا دور تھا دلِ جل رہا تھا نور کا

تم کو دیکھا ہو گیا ٹھنڈا کلیجہ نور کا  
میں گدا تو بادشاہ بھر دے پیالہ نور کا

نورِ دن و نوا تیرا، دے ڈال مقدور کا  
فرشِ والے تیری شوکت کا علو کی جانب

خسر و اعش پہ اڑتا ہے پھر یرا تیرا  
بحرِ دبر، شہرِ دُہری، سہل و دُھرن، دشتِ چمن

کون سے چک پہ پہنچتا نہیں دعویٰ تیرا  
دلِ جثِ خوف سے پتا سا اڑا احباب تلے

پلہ ہلکا سہی، بھاری ہے بھر دس تیرا  
ہلکا ہے اگر ہمارا پلہ      بھاری ہے تیرا وقار آقا

محمد منظرِ کامل ہے حق کی شانِ عزت کا      نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ اندازِ وحدت کا

بڑھ چلی تیری ضیاء اندھیر عالم سے گھٹا

گھل گیا گیسو تیرا، رحمت کا بادل گھر گیا  
آخری شعر میں بڑھنا کی ضد گھٹنا، ضیاء کی ضد اندھیر، گھل گیا کے مقابل گھر گیا اور گیسو کی رعایت  
سے گھٹا سے کتنے خوب صورت معانی پیدا ہو رہے ہیں ————— تضاد کا ایک اور شعر  
دیکھئے :-

مجھ کو دیوانہ بتاتے ہو، میں وہ ہشیار ہوں  
پاؤں جب طوف حرم میں تھک گئے سر پھر گیا

۳۔ لف و نشر : لف کے معنی پٹینا نشر کا مطلب پھیلنا ہے۔ اصطلاح میں اس سے  
مراد یہ ہے کہ مصرعہ اولیٰ میں چند چیزیں مفصل یا مجمل طور پر بیان کی جائیں (اسے لف کہتے  
ہیں) اس کے بعد مصرعہ ثانی میں ان چیزوں کی مناسبات سے اُسی ترتیب یا دوسری ترتیب  
سے مکرر بیان کی جائیں (اس کو نشر کہتے ہیں)۔ اگر ترتیب مطابق ہو تو اسے لف و نشر  
رتب کہیں گے، اگر ترتیب مخالف ہو تو غیر مرتب کہلائے گی۔ لف و نشر مرتب میں مرزا  
غالب کا یہ شعر دیکھئے :-

آتش و آب و باد و خاک نے لی

وضع سوز و نرم و نرم و آرام

آتش کو سوز سے، پانی کو نرمی سے، باد کو نرم (دور کرنے) سے اور خاک کو آرام (ایک جگہ پڑے  
بہنا) سے مطابقت ہے۔ مصرعہ ثانی کی ترتیب مصرعہ اولیٰ کے عین مطابق ہے۔ اسی سلسلے  
میں اعلیٰ حضرت کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-

و ندان و لب و زلف و رخِ شہ کے فدائی

ہیں و درِ عدن، لعلِ مین، مشکِ ختن، پھول

سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کے و ندانِ مبارک سے و درِ عدن کو، لب ہائے نازک کی  
خوشبو سے لعلِ مین کو، زلفِ مغبر کی خوشبو اور رنگت سے مشکِ ختن کو اور گلاب جیسے نازک اور  
عین چہرے سے پھول کو اس لئے خاص نسبت ہے کہ حبیبِ پروردگار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

کے چہرہ انور کے فدائی ہیں ——— نف و نشر غیر مرتب کی اعلیٰ مثال فاضل بریلوی  
رحمۃ اللہ علیہ کا مندرجہ ذیل شعر ہے جس کی نظیر کسی نف و نشر گو استاد کے کلام میں بھی میری  
نظر سے آج تک نہیں گزری :-

حُسنِ یوسفؑ پہ کئیں مقرر میں انگشتِ زناٹے  
سر کٹاتے ہیں ترے نامؑ پہ مروانِ عربؑ

دونوں مصرعوں کی نظیروں کی ترتیب سے قارئینِ کرام نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ مصرعہ ثانی کی  
نظیریں مصرعہ اولیٰ کے مطابق نہیں ہیں ——— جہاں یہ شعر فن کے لحاظ سے آسمان کی  
بلندیوں کو چھو رہا ہے وہاں معنوی لحاظ سے بھی بہت بلند ہے کہ اس میں فخرِ دو عالم صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم کی حضرت یوسف علیہ السلام پر پختہ وجہ سے فضیلت ثابت کی ہے۔ پھر  
غور فرمائیے :-

۱ : یوسف علیہ السلام کے حُسن کو دیکھ کر واقعہ پیش آیا لیکن سرورِ کونین و ممالک صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
کے نام پر سر کٹاتے جا رہے ہیں۔

۲ : ادھر یوسف علیہ السلام ہیں ادھر حبیب پروردگار (جَلَّ جَلالہٗ وَّعَظَمَ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)۔

۳ : ادھر لفظ کئیں سے بے اختیاری کا اظہار ہو رہا ہے اور وہ بھی ایک مرتبہ لیکن ادھر کٹاتے  
ہیں سے دوام و استمرار کے ساتھ عزم و ارادہ پایا جاتا ہے۔

۴ : ادھر مصرعہ ہے، لیکن ادھر عرب، جسے ہر لحاظ سے پوری دنیا پر فضیلت۔

۵ : ادھر انگلیاں کئیں لیکن ادھر سر کٹاتے جاتے ہیں۔

۶ : ادھر زمانا یعنی عورتیں ہیں لیکن ادھر مرد اور لفظِ حَقِّقَہِ الْاَنْثٰی نَبِیِّہِ  
اعلیٰ حضرت علیہ رحمہ کا یہ شاعرانہ کمال دیکھ کر ہر منصف مزاج بے اختیار کہہ اٹھتا ہے :-

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مُسلم

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

۴ : حُسنِ تعلیل : حُسنِ تعلیل کے لغوی معنی ہیں کسی سبب کے بیان کرنے کی خوبی۔ اصطلاحاً  
فن میں اس سے مراد کسی چیز کے وقوع کے لئے کوئی ایسی علت و وجہ

بیان کی جلتے ہو مبنی بر حقیقت نہ ہو لیکن اُس میں کوئی ایسی شاعرانہ نزاکت پیش کی جائے کہ مجازی  
وجہ حقیقی وجہ سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آئے، جیسا کہ مرزا غالب نے کہا ہے :-  
اور لے آئیں گے بازار سے گر ٹوٹ گیا

جامِ جسم سے تو مرا جامِ سفال اچھا ہے  
ظاہر ہے کہ مٹی کا پیالہ کسی طرح جامِ جم سے بہتر اور افضل نہیں ہو سکتا مگر مرزا غالب یہ دلیل  
لانے میں کہ میرا مٹی کا پیالہ اگر ٹوٹ گیا تو بازار سے اور لے آؤں گا لیکن جامِ جم اگر ٹوٹ گیا  
تو دوسرا نہیں مل سکتا۔ پس اس لحاظ سے میرا جامِ سفال بھی جامِ جم سے بہتر ہے —  
اب فاضل بریلوی کے دو شعرِ حسنِ تعلیل کی کرشمہ کاری کے لئے ملاحظہ ہوں :-

مہر کس منہ سے جلوہ دارِ جانال کرتا  
سایہ کے نام سے بزار ہے یکتائی دوست

نہ ہوا آقا کو سجدہ آدم و یوسف کو سجدہ ہو  
مگر سید ذرائع و اسبغ اپنی شریعت کا  
فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ و جہ حقیقی اور وجہ مجازی کو جس انداز سے ان شعروں میں لانے میں وہ آپ  
کی عالمانہ شان اور اُستادانہ عظمت کا پرچم دنیا کے شاعری میں بلند کر رہی ہے۔ ہمیں یہاں  
غالب کے شعر سے اعلیٰ حضرت کے مذکورہ اشعار کا موازنہ کرنا منظور نہیں کیونکہ وہ غزل کا میدان  
ہے اور یہ میدانِ نعت گوئی۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ دونوں اشعار میں جو تصنیفی اور مجازی،  
علتیں لانے میں اگر آپ کی جگہ اس موقع پر کوئی دوسرا شاعر ہوتا تو یقیناً ٹھوکر کھا جاتا  
مگر حضرت موصوف رحمۃ اللہ علیہ نہایت صفائی اور اطمینان سے ایک شہسوار کی طرح اپنے  
رہوارِ قلم کو ہمہ تن لگاتے ہوئے اس دشوار گزار گھاٹی کو طے کر گئے ہیں۔ دونوں اشعار میں  
کتنا نازک اور مشکل تغیل ہے اور پھر حسنِ تعلیل کے ساتھ — پہلے شعر میں :-  
مہر کس منہ سے اور سایہ کے نام سے بزار ہے — اسی طرح دوسرے شعر میں :-  
نہ ہوا آقا کو سجدہ اور مگر سید ذرائع و اب ہے — ان فقرات سے حسنِ تعلیل میں  
کیا جان ڈالی ہے اور وہ بھی کیسی خوبصورتی سے۔ سبحان اللہ !



## اصنافِ سخن

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے یوں تو تقریباً ہر صنفِ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ، لیکن ہم یہاں قصیدے اور رباعی کے تحت کچھ عرض کریں گے۔  
**قصیدہ** : اردو شاعری میں قصیدہ بھی ایک مشکل صنفِ شاعری ہے۔ متقدمین میں مرزا محمد رفیع سودا اور ان کے بعد خاقانی ہند، شیخ محمد ابراہیم ذوق کافر ہے۔ مرزا غالب نے بھی بہت اچھے قصیدے کہے ہیں لیکن اپنے سمعہ ذوق پر اس فن میں برتری حاصل نہ کر سکے۔ ان حضرات کے قصائد سچو گوئی یا کسی بادشاہ درمیں کی مدح سرائی تک محدود رہے۔  
 نعت گو شعراء میں حضرت امیر مینائی، مولانا کریم علی تہیدی اور حضرت محسن کاکوردی <sup>الشفیع</sup> نے بہت اچھے قصیدے لکھے ہیں۔ مؤخر الذکر کا قصیدہ لامیہ :-

سمت کاشی سے چلا جانبِ متہر بادل

اردو کی نعتیہ شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی میدانِ نعت میں بہت ہی شاندار اور بیشمار قصائد لکھے ہیں مثلاً :- (۱) قصیدہ نور (۲) قصیدہ معراج (۳) قصیدہ مرصع (حروفِ تہجی) (۴) قصیدہ نعت در صنعت علم ہیئات وغیرہ۔ ان قصائد میں بھی فاضل بریلوی نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے اور جدتِ طبع کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان قصائد کی جھلکیاں ملاحظہ ہوں :-

### (۱) قصیدہ نور

یہ قصیدہ <sup>۹۹</sup> اشعار پر مشتمل ہے اور اس کے سینتالیس <sup>۹۹</sup> مطلعے ہیں۔ یہ نورانی قصیدہ واقعی قصیدہ نور ہے۔ اسے پڑھیے تو ایسا معلوم ہوگا جیسے نور کی بھرن برس رہی ہے۔

سلاست و روانی، زورِ بیان و جہتگی، روزمرہ و محاورات اور صنائعِ بدائع کا اعلیٰ شاہکار ہے۔ اس ایمان افروز قصیدے کے مختلف جگہ سے چند اشعار پیش خدمت ہیں :-

صبحِ طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا  
تو ہے عینِ نور تیرا سب گھرا نا نور کا  
پشت پر ڈھلکا سرِ نور سے سملہ نور کا  
تاج والے دیکھ کر تیرے اعمام نور کا  
آبِ زربنّا ہے عارض پر پسینہ نور کا  
وزے مہرِ قدس تک تیرے توسط سے گئے  
چاند جھک جاتا جدھر انگلی اٹھاتے مہدیں  
سنہرے گروں جھکا تھا بہرِ پابوسِ براق  
عکسِ ستم نے چاند سورج کو لگائے چار چاند  
ویدیشِ ستم کو نکلی سات پروں سے نگاہ

اے رمنّا یہ احمدِ نورِی کا فیضِ نور ہے  
ہو گئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا

ب۔ قصیدہ معراج : یہ قصیدہ بھی آپ کی جودت و جدتِ طبع کا اُسندہ وار ہے۔ حرفِ روی میں کہا ہے، لیکن خوب کہا ہے۔ سرسٹھ اشعار پر مشتمل ہے اور دو تین گھنٹوں کی معمولی کاوش کا نتیجہ ہے۔ روانی و تسلسل اور زبان کی لطافت و پاکیزگی کے اعتبار سے معاصرین کے معراجیہ قصائد میں سب سے بلند ہے۔ اس مُبارک قصیدے کے ظہور میں آنے کی وجہ جماعتِ اسلامی کے ایک کارکن، جناب عابد نظامی سے تھیں :-

درِ مُحَن کا کوردی مرحوم نے جب معراج پر اپنا قصیدہ :-

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل

لکھا تو اُسے سنانے کے لئے بریلی میں مولانا احمد رضا خاں صاحب کے پاس گئے۔ ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد طے ہوا کہ مُحَن کا کوردی صاحب کا

پورا قعیدہ عصر کی نماز کے بعد سنا جائے۔ عصر کی نماز سے قبل مولانا نے خود  
یہ قعیدہ معراجیہ تصنیف فرمایا۔ نماز عصر کے بعد جب دونوں بزرگ اکٹھے  
ہوئے تو مولانا نے محسن کا کوردی سے فرمایا کہ پہلے میرا قعیدہ معراجیہ سن لو۔  
محسن کا کوردی نے جب مولانا کا قعیدہ سنا تو اپنا قعیدہ لپیٹ کر حجب  
میں ڈال لیا۔ اور کہا :- مولانا! آپ کے قعیدے کے بعد میں اپنا قعیدہ  
نہیں سنا سکتا۔

اس عالمانہ و عارفانہ نکات کے حامل اور شاعرانہ کمالات سے برتر قعیدے کے چند اشعار  
سے قارئین کرام بھی اپنے گلشنِ ایمان کو بہار و گنار کر لیں :-

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے !  
نئے نرالے طرب کے سماں عرب کے مہاں کے لئے تھے  
یہ چھوٹ پڑتی تھی اُن کے سُرخ کی، کہ عرش تک چاندنی تھی پھٹکی  
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی، جگہ جگہ نصب آئینے تھے  
دُہن کی خوشبو سے مست کپڑے، نسیم گناخ آنچلوں سے  
غلاف مشکیں جو اڑ رہا تھا، غزال نافے بسا رہے تھے  
تبلی حق کا سہرا سر پر، صلوٰۃ و تسلیم کی نچھاور  
دورویہ قدسی پرے جا کر، کھڑے سلامی کے واسطے تھے  
یہ اُن کی آمد کا دبہہ تھا، نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا !  
نجوم و افلاک، جامِ دمینا، اُجالتے تھے، کھنگالتے تھے  
ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدسیں جھلسلاں  
حضورِ خورشید کیا چمکتے، چیراغ منہ اپنا دیکھتے تھے  
ادھر سے پیہم تقاضے آنا، ادھر سے مشکل قدم بڑھانا

جلال و ہیبت کا سامنا تھا، جمال و رحمت اُتھاتے تھے

بڑے تو لیکن جھکے ڈرتے، حیا سے جھکتے، ادب سے رکھتے  
 جو قُرب انہیں کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے  
 پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا، حقیقتہً فعل تھا اُدھر کا !  
 تترنوں میں ترقی افزا دِلّے تَدَلّے کے سلسلے تھے  
 کسے ملے گھاٹ کا کنارہ، کدھر سے گزرا، کہاں اتارا  
 بھرا جو مثل نظر طرارہ، وہ اپنی آنکھوں سے خود چھپے تھے  
 شنائے سرکار ہے وظیفہ، قبولِ سرکار ہے تمت  
 نہ شاعری کی ہو س نہ پروا، روی تھی کیا، کیسے قافیے تھے  
 ۱ : قصیدہ موصیہ، اس قصیدے میں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے یہ صنعت لکھی  
 ہے کہ ہر مصرعہ اولیٰ کا آخری رکن بالترتیب حروف تہجی پر ختم ہو جاتا ہے۔ قصیدے کے چند  
 اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

- (ا) کبھے کے بدر الدجی، تم پہ کر ڈروں درود  
 طیبہ کے شمس الضحیٰ، تم پہ کر ڈروں درود  
 (ب) ذات ہوئی انتخاب، وصف ہوئے لاجواب  
 نام ہوا مصطفیٰ، تم پہ کر ڈروں درود  
 (ت) تم سے جہاں کی حیات، تم سے جہاں کائنات  
 اصل سے بنے ظل بندھا، تم پہ کر ڈروں درود  
 (ث) تم ہو حفیظ و معیث، کیا ہے وہ دشمن خبیث  
 تم ہو تو پھر خوف کیا، تم پہ کر ڈروں درود  
 (ج) وہ شبِ معراج راج، وہ صفِ عشر کا تاج  
 کوئی بھی ایسا ہوا، تم پہ کر ڈروں درود  
 (ح) بُحْتُ فَلَّاحُ الْفَلَّاحُ، رُحْتُ فَرَّاحُ الْمَرَّاحُ  
 عُدْ لِيَعُوذُ الْهَبْ، تم پہ کر ڈروں درود



(دخ) اُف وہ رؤسنگلاخ، آہ یہ پاشاخ شاخ  
اے مرے شکل کشا، تم پہ کمر ڈول درود

(د) تم سے کھلا بابِ جود، تم سے ہے سب کا جود  
تم سے ہے سب کی بقا، تم پہ کمر ڈول درود

(ذ) خستہ ہوں اور تم معاذ، بستہ ہوں اور تم ملاؤ  
آگے جوشہ کی رضا، تم پہ کمر ڈول درود

یہ قصیدہ ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی طرح بالترتیب حرف ”یا“ پر ختم ہوتا ہے۔ ہر حرف میں دو تین، پانچ اور دس تک شعر ہیں۔ غرضیکہ فاضل بریلوی نے اپنے ہر قصیدے میں کوئی نہ کوئی جدت ضرور پیش کی ہے اور اس کے باوصف زبان و بیان کا وہی معیار قائم رکھا ہے۔ جو دیگر اصنافِ سخن میں پایا جاتا ہے۔ ذلک بفضل اللہ یوتیمہ میں اِثْبَاتُ۔

(د) قصیدہ لغتِ شمل بر اصطلاحاتِ علمِ ہیئت  
یہ قصیدہ اصطلاحاتِ علمِ ہیئت میں کہلاتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک سو پچیس اشعار پر مشتمل ہے مگر ہر شعر میں علمِ ہیئت کی کوئی نہ کوئی اصطلاح موجود ہے۔ افسوس کہ یہ قصیدہ نامکمل ہے مختلف مقامات سے چند شعر پیش خدمت ہیں۔

خاقِ افلاک نے طرفہ کھلائے چمن <sup>ننگ</sup>  
اک گلِ سوسن میں ہیں لاکھوں گلِ یاسمن <sup>کواکب</sup>

موتیے بیلے کے پھول، زریبِ گریبانِ شام <sup>نجوم</sup>  
جو کئی چنبیلی کے گل، زینتِ جیبِ چین <sup>جہیز</sup>

وسطِ گلستانِ نہر، نہر کے ہر سمت و در <sup>نہر</sup>  
دوب میں بوئے ہزار، بوڑوں میں درعدن <sup>کواکب</sup>

منطقِ بالا کی فصل، دشمنِ جنسِ نباتِ مشیت <sup>میزان</sup>  
شکلِ سومِ منج، صلبِ لباسِ چمن <sup>خزاں</sup>

جب شہ خا در تلا، طرفہ یہ صدقہ بٹا نہ  
میزان اول برج  
نک نجوم گنج طلا کو کہا، جاسوئے گنج دکن !

سبزہ دگل دل نشیں، محو تماشا حسیں  
زہرہ  
نک ثوابت بانوئے تسلیم چیں، دلبرِ بابل وطن  
اُن سے ستم شیشہ باز، قطرہ چھلکتا نہیں کو اکب

دہر من بہت سر، سایہ پرسی پر کٹی افلاک  
زہرہ  
نک زین سمریہ رکھے شیشیاں، رقص میں قطرہ ن

قصرِ پری تک گیا، مشک جواہر نمایاں زہرہ  
نک زہرہ سایہ شب  
قاف سے تاقاف سب حورِ شین خندہ زن

مندرجہ بالا اشعار قصیدے کی تمہید سے لئے گئے ہیں۔ متن کے دوسرے ملاحظہ ہوں :-  
نور سے عذرا میں جب شمس نے تحول کی

برج ختم مدینہ دین اسلام  
برج ختم مدینہ دین اسلام  
شہر عذرا ہوا، ابنِ عرس عرب

لیلیٰ و سلمیٰ ہوئیں، شمعِ قدم کی گئی  
حضرت انور

قصیدے کے خط کشیدہ الفاظ پر غور فرمائیے اور شاعر کی ذہانت، طباعی اور وراکی کی داد دیجئے۔ یہ قصائد آپ کے علمی تبحر اور قادر الکلامی کی اچھوتی مثالیں ہیں۔ ان کے پرکھنے کے لئے معیاری علم کی ضرورت ہے۔ ہماری زبان اور اردو ادب ہمیشہ ان قصائد پر ناز کرے گا۔ ۲، رباعی : ناخدا یا ان کشتی ادب نے تمام اصنافِ سخن میں سے رباعی کو مشکل ترین صنف قرار دیا ہے۔ اس میں چار مصرعے یعنی دوسرے ہوتے ہیں۔ ہر مصرعہ اپنے پہلے مصرعے سے بلند ہوتا ہے اور چوتھا مصرعہ بلند ترین، جس پر شاعر اپنا مافی الضمیر ختم کرتا ہے۔ اگر شاعر اپنے فن میں مہارت تامہ رکھنے والا ہو تو معنوی اعتبار سے رباعی اپنے ہم عنوان متلے کے ہم پلہ ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ حضرت، فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس مشکل ترین میدان میں بھی اپنی انفرادیت

قائم رکھتے ہوئے خوب فنی کمال کے جوہر دکھائے ہیں : ختم نبوت کے مسئلے پر ایک رباعی ملاحظہ فرمائیں۔

آتے رہے انبیاء کما قیل لہم  
والناتم محکم کہ خاتم ہوئے تم  
یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام  
آخر میں ہوئی مہر اگلت کلم

چوتھا مصرعہ آیت کے ایک حصے پر کس خوبصورتی سے ختم کیا ہے۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ اَنۡتُمۡ عَلَیْکُمْ بِرَءِیَیۡہِیۡ حُضُورِ خَاتَمِ النَّبِیِّیۡنِ صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے خاتم یعنی بلحاظ آخری زمانہ نبی ہونے کی کتنی خوبصورت دلیل ہے۔ چونکہ ذکر خاتم الانبیاء کا ہے اس رعایت سے الفاظ خاتم، تمام، آخر اور مہر کتنے خوبصورت نظر آتے ہیں۔ اور چوتھے مصرعے میں اَکْمَلْتُ

تو ایسے چمک رہا ہے جیسے تاروں کے جڑ میں چودھویں کا چاند ختم نبوت کے مسئلے پر ضخیم کتابیں ایک طرف اور فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مندرجہ بالا رباعی دوسری طرف۔ یہ کسی طرح بھی ایک کتاب سے مصنویت میں کم نہیں۔ — یہ رباعی ملاحظہ ہو :-

شب لُحیہ و شارب ہے، رُخ روشن دن

گیو و شب قدر و برات مومن

مترگان کی صفیں چار ہیں، دو ابرو ہیں

وَالْفُجَرِ کے پہلو میں لَبِالِ غُشَرِ

مہر نبوت کا اس سے بہتر لفظوں میں اور کیا نقشہ کھینچا جاسکتا ہے۔ تیسرے مصرعے کی بلندی اور چوتھے مصرعے کی بلندی کے ساتھ بیاضی و برجستگی ملاحظہ ہو۔ یہ سعادت قسام ازل شروع ہی سے اعظم حضرت علیہ الرحمہ کے نصیب میں لکھ دی تھی۔ — یہ رباعی دیکھئے :-

بوسہ گہر اصحاب وہ مہر سامی    وہ شانہ بچپ میں اس کی عنبر فامی

یہ طرہ کہ کعبہ جان و دل میں    سنگ اسود نصیب رکن شامی

کعبہ جان و دل کے اندر سنگ اسود نصیب رکن شامی، یہ الفاظ کے جامے میں ایسا نخیل ہے، جسے وہی شخص پیش کر سکتا ہے جس کی دُور رس نکاح میں عروس شریعت کی دل پہنائیوں ایک پہنچتی ہوں۔ — مندرجہ ذیل رباعی سے ذرا زبان و بیان کی قدرت کا نظارہ کیجئے :-

ہر جگہ ہے بلندیِ فلک کا مذکور      شاید ابھی دیکھے نہیں طیبہ کے تصور  
 انسان کو انصاف کا بھی پاس ہے      گو دور کے دُھول ہیں سہانے مہو  
 فلک کی رعایت سے طیبہ کے تصور اور بلندی کے رعایت سے دور کے دُھول، داد سے  
 بے نیاز ہے ————— درج ذیل رباعی کے تیور بھی ملاحظہ ہوں :-  
 ہوں کر دو؟ تو گروں کی بنا کر جائے  
 ابرو جو کچھ تیغِ قضا کر جائے !  
 اے صاحبِ قوسین! بس اب رونہ کر  
 سہمے ہوؤں سے تیر بلا پھر جائے

ہوں سے گروں کی بنا کر جانا اور ابرو کچھ پر تیغِ قضا کا کرنا۔ قوسین و تیر بلا، میں  
 آقائے نامدار مدنی تاجدار صلی اللہ علیہ وسلم کی جلالتِ شان اور بددب کی وہ مثال ہے جس کی  
 نظیر نہیں ملتی۔ شوکتِ الفاظ سے کیا پُر وقار منظر کشی کی ہے ————— تین رباعیاں اور  
 پیش کی جاتی ہیں، خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے :-  
 ہے جلوہ گہ نورِ الہی وہ نور      قوسین کے مانند ہیں دونوں ابرو  
 آنکھیں یہ نہیں، سبز و مژگاتے قز      چرتے ہیں فضا نے لامکان میں آہو

معدوم نہ تھا سایہ شاہِ ثقلین      اُس نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ جنین  
 تمثیل نے اُس سایہ کے دو حصے کیے      آدھے سے جن بنے آدھے سے حسین

نقصان زدے گا تجھے عصیاں میرا      غفران میں کچھ خرچ نہ ہو گا تیرا  
 جس میں تجھے نقصان نہیں کوئے معنا      جس میں تیرا کچھ خرچ نہیں دے مولیٰ

آخری رباعی میں سادگیِ بیان کی لطافت تو دیکھئے ۔





استدراک

قارئین کرام! آپ اعلیٰ حضرت، فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مقام شاعری اور ان کے کلام کے بے مثل فنی محاسن کا سابقہ ادراک میں ابھی طرح جائزہ لے چکے ہیں۔ تاثرات میں مقتدر شعرائے اردو کی آراء بھی دیکھیں گے جن کی رائے ادب اردو میں خاص مقام اور وزن رکھتی ہے۔ اختلاف مذہب و عقائد کے باوجود ان حضرات نے تنقید و تبصرے میں فن کا احترام برقرار رکھا ہے اور عصمتِ قلم کو تعقب و عناد کی نجاست سے آلودہ نہیں ہونے دیا ہے اور ان لوگوں اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کیا ہے۔

اس کے برعکس حالات کی ستم ظریفی تو ملاحظہ ہو کہ ہمارے ملک میں کچھ تنگ دل نقاد اور متعقب تبصرہ نگار بھی موجود ہیں۔ ایسے حضرات میں سے ایک جناب ماہر القادری بدایونی مدیر ماہنامہ فاران، کراچی بھی ہیں۔ موصوف نے ملک شیر محمد کے مقالہ بعنوان :- مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری پر اپنے رسالہ فاران، بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۳ء میں تبصرہ بانڈاز تنقید و تنقیص فرماتے ہوئے اشعار اعلیٰ حضرت پر بریک اعترافات جڑے اور بڑے طعنے سے شائع کئے تھے۔ تعجب ہے کہ نیاز فتح پوری جو فن تنقید کے امام مانے جلتے ہیں، اور جن کا موضوع شعر و ادب رہا ہے اور جنہوں نے کلامِ رضا کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے انہیں تو اعلیٰ حضرت کے کسی شعر میں کوئی خرابی نظر نہ آئی لیکن ماہر القادری کو غلطیوں کے پہاڑ نہ جانے کہاں سے نظر آ گئے۔ منصفانہ اور فاضلانہ تبصرہ تو کلامِ رضا پر آپ ابھی دیکھیں گے لیکن سروسرست معاندانہ و متعصبانہ تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ ————— فاضل بریلوی قدس سرہ کی ایک نعت کا مطلع ہے :-

یہ مقالہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور نے شائع کیا ہے۔ آخر نے ماہر صاحب کے اعترافات کا جواب دامن کو ذرا دیکھ کے عنوان سے چار سطروں میں فیضِ رضا لائل پور سے شائع کر دیا تھا۔ اعترافات مجھے مولانا محمد حفیظ نیازی مدیر ماہنامہ رضا نے مصطفیٰ گوجرانوالہ نے ارسال فرمائے تھے۔ (آخر الحامدی)

دور بدریوں ہی خواہ پھرتے ہیں

ماہر القادری صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ یہ دونوں شعر انتخاب میں آنے کے قابل نہ تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درِ اقدس پر حاضری دے کر جو خوش نصیب واپس آتے ہیں وہ در بدر غوا کیوں پھرنے لگے؟ دریا رسے پھرتے ہیں کامطلب اگر یہ لیا جائے کہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درِ اقدس پر صلوٰۃ و سلام کے بغیر ٹول ہی اٹھے پاؤں واپس آجاتے ہیں، تو شعر کا مفہوم ٹھیک ہو جائے گا۔

خدا کا شکر ہے کہ خود ماہر القادری صاحب نے شعر کے مفہوم کو درست تسلیم کر کے انتخاب میں آنے کے قابل قرار دے دیا۔ پھر معلوم نہیں اعتراف کیوں کیا تھا۔ (۱۱) رہا ایسے مفہوم کی بنا پر ناقابل انتخاب کہنا جس پر محمول کرنے کا کوئی قرینہ نہیں (۱۲) علاوہ بریسے فاضل بریلوی نے حدائق بخشش یا اپنی کسی دوسری تصنیف میں ایسا خیال ہرگز ظاہر نہیں فرمایا۔ (۱۳) وہ ایسا کیوں لکھتے جب کہ دوین مرتبہ خود وہاں سے لوٹ کر آئے تھے (۱۴) نیز تمام بزرگانِ دین وہاں سے لوٹ کر آتے رہے۔ ————— ماہر القادری صاحب بخوبی جانتے ہیں کہ درپر بستر جانا یا گلی میں پڑ رہنا سے صرف محبوب کا ہورہنا مراد ہے اور ان کی ضد سے پھرنا ہے جس سے مراد محبوب سے لائق ہونا، مستغنی ہونا، روگردانی کرنا ہے۔ حالی کی شہرہ رباعی سے :-

اے وقت بگاڑ کا ہے سب سے چارہ  
پھر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یارا

ہو جائے اگر ایک تو ہمارا ساتھی  
پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

اس رباعی کے چوتھے مصرعے میں پھر جانے کے وہی معنی ہیں جو اس فقیر نے عرض کئے —  
 تو اب اعلیٰ حضرت کے شعر کا مطلب یہ ہوا کہ جس نے محبوب پر ورد و گار سے روگردانی کی، جو  
 آپ سے پھر ادا دنیا میں ذلیل و خوار ہوا، در بدر ٹھوکریں کھاتا پھرا —  
 فاضل بریلوی کا ایک شعر ہے :-



(۲)

کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا  
تجھ سے کتنے ہزار پھرتے ہیں

ماہر صاحب کہتے ہیں کہ مقطع کے معرث ثانی میں کوئی شک نہیں اردو کا محاورہ تو نظم ہو گیا  
مگر غزل میں کتنے کالا تاغوش زوقی نہیں ہے۔ اگر ماہر القادی صاحب کو یہ لفظ اپنے  
ذوق کے خلاف نظر آیا تو انہیں چاہیے تھا کہ اسے کاف مکہ سے پڑھ لیتے اور اپنا ذائقہ  
خواب نہ ہونے دیتے۔ قدسی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر تو موصوف نے بارہا سنا ہو گا۔

نسبت خود بہ سگت کہ دم و بس منفعلم

ز ان کہ نسبت بہ سگ کوئے تو شد بے ادبی

خیر! یہ غیر ملکی شاعر کا شعر ہے اور غیر ملکی زبان میں۔ بانی مدرسہ دیوبند  
مولوی محمد قاسم نالوتوی (المتوفی ۱۲۹۷ھ / ۱۸۸۰ء) کے تین شعر ملاحظہ ہوں :-

۱۔ اُمیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی اُمید یہ ہے

کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار

۲۔ جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تپ سے پھروں

مروں تو کھائیں مدینہ کے مجھ کو مور و مار

۳۔ جو یہ نصیب نہ ہو اور کہاں نصیب برے

کہ میں ہوں اور سگانِ حرم کی تیے قطار

شاید سگ اور کتے میں موصوف کے نزدیک بھی کوئی معنوی فرق نہ ہو گا۔ حضرت

استاذ الشرائع، مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں ماہر القادی صاحب  
یوں رقمطراز ہیں :-

مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بھی بڑے خوش گو

شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبت تلمذ رکھتے تھے۔ "اے

ماہر صاحب کے مدوح مولانا حسن رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے اسی سلسلے میں دو شعر ملاحظہ ہوں:

۱۔ خدا سگانِ نبی سے یہ مجھ کو سناوے  
ہم اپنے کتوں میں تجھ کو شمار کرتے ہیں

۲۔ سگانِ کوئے نبی کے نصیب پر قرباں  
پڑے ہوئے سرورہ افتخار کرتے ہیں

ماہر القادری صاحب اعتراض کرتے وقت اتنا تو مدِ نظر رکھتے کہ یہ مطلق غزل گوئی نہیں، بلکہ میدانِ نعت ہے۔ یہاں کسی فرضی محبوب کے فرضی منطالم اور خیالی حسن و جمال پر طبع آزمائی نہیں ہوتی بلکہ اُس مقدس ہستی کا ذکر جمیل کیا جاتا ہے جس کی غلامی ہی سندر فزائی اور رشک شہنشاہی ہے۔ اُس دور کے کتوں میں شمار ہو جانا بڑی خوش قسمتی ہے۔  
اعلیٰ حضرت کا شعر ہے :-

(۳)

بڑھ چیل تیرنِ صنیا اندھیرِ عالم سے گھٹا  
کھل گیا گیسو تیرا، رحمت کا بادل گھر گیا

فرماتے ہیں ماہر القادری صاحب کہ :- مصرعہ ثانی بہت خوب ہے مگر پہلا مصرعہ یا تو فسطا کتابت ہوا ہے اور اگر کتابت میں یوں ہی مذکور ہے تو اندھیر کے نون غنہ کو اعلانِ نون کے ساتھ پڑھنا پڑے گا اور اندھیرِ عالم سے گھٹا اور زیادہ قابلِ اعتراض ہے۔ گھٹا یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے مولانا رضا بریلوی نے چٹا نظم کیا ہوگا۔  
ہماری جانب سے مصرعہ ثانی کو پسند کرنے کا شکریہ۔ ساتھ ہی نونِ مغنن اور نونِ غنہ کی بارگاہوں میں شدِ رحال کر کے حاضر ہونے، درست لفظ کو فسطا اور قابلِ اعتراض منوانے کی مہم میں ان سے استمداد کرنے کا یہی صلہ دیا جاسکتا ہے کہ موصوف جس لفظ کو اندھیر پڑھ رہے ہیں حقیقت میں وہ اندھیر ہے، جس کے پیشِ نظر ماہر صاحب کی ساری بحث ہیر پھیر ہے۔ ہاں لفظ اندھیر پر اگر موصوف کو کوئی اعتراض ہے تو بغور مرزا غالب کا یہ شعر پڑھ لیں :-

لے ذوقِ نعت :- مجموعہ نعتیہ کلام مولانا حسن رضا خاں بریلوی

کہا کہوں تار کی زندانِ غم اندھیر ہے  
 پنہ نورِ صبح سے کم جس کے روزن میں نہیں  
 ایک شعر اپنے ہم عصر احسان دانش کا بھی دیکھیے :-

شام کے اندھیر میں دن کا اُجھلا کھو گیا  
 آگ کے چوگرد و ہتھانوں کا جھمکنا ہو گیا

(نظم دیہات کی شام)

یہی لفظ گھٹا اور چٹکا کی بحث تو گھٹا جو معنی پیدا کر رہا ہے وہ چٹا پیدا نہیں کرتا بلکہ چٹا سے شعر کی جمالیاتی کشش ہی چلی جاتی ہے۔ تعجب ہے کہ ماہر صاحب شاعر ہوتے ہوئے اس شعر کے محاسن شعری سمجھنے سے قاصر رہے یا تعصب و عناد کی عینک سے تارِ نظر کو شعر کی باریکیوں تک نہ پہنچے دیا۔ لفظ گھٹا اس شعر کی جان ہے اور اس نے شعر کو اور بھی چمکا دیا ہے۔ اس کے علاوہ رعایتِ لفظی، صنعتِ تضاد، تشبیہ، نشستِ الفاظ اور حسنِ بیان کی خوبی و خوبصورتی نے شعر کو خوب سے خوب تر بنا دیا ہے۔

شعر کے مصرعہ اولیٰ میں بڑھ چلی، بڑھنے کی رعایت سے اُس کی ضد مصرعہ کا آخری فقرہ گھٹا (کم ہوا، دُور ہونے لگا، گھٹا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔) جسے ماہر صاحب چٹا سے تبدیل فرما رہے ہیں، ساتھ ہی اندھیر (تاریکی کی ضد)، صیّار (روشنی)۔ دوسری طرف اندھیر (تاریکی) کی مناسبت سے گھٹا (سیاہ بادل) کے معنی دے رہا ہے۔ پھر یہی لفظ گھٹا کی مناسبت سے مصرعہ ثانی میں کہا جا رہا ہے :-

کھل گیا گیسو تر رحمت کا بادل گھر گیا

اب یہاں گھٹا کے معنی ہو گئے برسات کی گھٹا اور اس رعایت سے گیسو، بادل، کتنے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ تشبیہ کا حُسن تو ملاحظہ ہو کہ اندھیر بمعنی تاریکی، سیاہی، پھر گھٹا بھی سیاہ، گیسو بھی سیاہ، بادل بھی سیاہ، پھر گیسو کا کھٹنا وہی گھٹا کی رعایت و مناسبت اور رحمت کا بادل گھرنا (رعایتِ لفظی)، گیسو کی رعایت سے کیا حسین منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے جس کی خوشی قلب و روح کی گہرائی تک محسوس ہو رہی ہے۔

(۴)

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کون  
 ماہر صاحب اعتراف فرماتے ہیں کہ اس غزل کے شعرا انتخاب میں آنے کے قابل نہ تھے،  
 یہ کمزور غزل ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ جو اب ہم کچھ عرض کریں پاک و ہند کے  
 متبحر ہوئے ادیب و شاعر اور ملک کے مشہور لغت گو، حضرت شاعر لکھنوی کی رائے اس  
 نعت کے متعلق پیش کی جاتی ہے کیوں کہ موصوف لکھنؤ سکول کے نمائندے شاعر ہیں لہذا:-  
 ۴ مستند ہے جن کا فرمایا ہوا  
 موصوف فرماتے ہیں :-

دو غالب کی مشہور غزل کا معرکہ ہے :-  
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں  
 ذرا اس میں بھی حضرت رضا کی مشافی ملاحظہ ہو :-  
 پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں  
 دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جلے کیوں  
 . غالب نے تو پاسبان عقل کو دل کے پاس رکھنے کا مشورہ دے کر چونکا  
 دینے والی بات کہی تھی مگر حضرت رضا بریلوی نے :- دل کو جو عقل دے خدا  
 کہہ کر اس خیال کو اور آگے بڑھا دیا :-

خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ ماہر صاحب کی شاعرانہ کمزوری ہے یا کم علمی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ  
 موصوف کو اس غزل میں بعض ایسی کمزوریاں نظر آئی ہوں جیسے بس کے کسی مسافر نے عبارت :-  
 کتابچہ شکامات ڈرا میور کے پاس ہے۔ پڑھ کر ارشاد فرمایا تھا کہ :- ڈرا میور کے پاس  
 کتابچہ رکھنے کی آخر ضرورت کیا تھی ؟ یا کسی علامہ دوراں نے ایک صاحب کے قلمی نسخہ قرآن  
 کریم میں اصلاح فرمائی تھی، یعنی انہوں نے ختم مؤسسی صغیاً کو کھترج کر موسیٰ کی جگہ عیسیٰ





ماہر صاحب اس شعر پر تنقید کی مہارت یوں دکھاتے ہیں :- — دوا کا ناز کون اٹھاتا ہے؟ ناز تو طبیب کے اٹھائے جلتے ہیں۔ — لیکن اسی شعر پر جناب شاعر لکھنوی کا تبصرہ ملاحظہ کیجئے، انہوں نے فرمایا ہے :- — اس زمین میں یہ شعر پڑھئے اور وجد کیجئے :-

جال ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزوں کرے خدا  
جسکو ہو درد کا مزہ ، نازِ دوا اٹھائے کیوں  
نازِ دوا اٹھائے کا کڑا کیفیتِ عشق و محبت کو ظاہر کر رہا ہے۔ ۱۷  
شاعر لکھنوی تو اعلیٰ حضرت کے مذکورہ شعر پر وجد کر اٹھے کیوں کہ موصوف کی دستِ نظر فاضل بریلوی کے محبتِ عشق کو پا چکی ہے لیکن جناب ماہر کی کوتاہ بینی تعصب و عناد کی مادیوں میں جھٹک رہی ہے وہ تو خیر گزری کہ موصوف کو تاہ نظری واقع ہوئے ہیں، اگر ان کی نگاہ عیب جو مرزا غالب تک پہنچ جاتی اور ان کا یہ شعر سامنے آجاتا ہے :-

دردِ منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا

تو فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے مندرجہ ذیل شعر پر تو صرف ایک ہی اعتراض کیا تھا لیکن مرزا غالب کے اس شعر پر پورے دو اعتراض جڑوئے جلتے ہیں، یعنی :

(۱) دوا کا منت کش کون ہوتا ہے؟ منت کش تو طبیب کے ہوتے ہیں

(۲) درد کب منت کش ہوتا ہے؟ منت کش تو مرعین ہوتا ہے

معلوم نہیں ماہر صاحب تجاہلِ مدافنسے کام لے رہے ہیں یا وہ اس کو چے ہی سے نابلد ہیں۔ اگر اس اعتراض کی بنیاد بے خبری ہے تو حالی کے یہ دونوں شعر پڑھئے مفید رہیں گے۔

دل کو درد آستان کیا تو نے

تھا نہ جز غم بساطِ عاشق میں سے

دردِ دل کو دوا کیا تو نے

غم کو راحت فزا کیا تو نے

ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ مقامات عشق ہیں۔ شاعر عشق کے اُس ارفع و اعلیٰ مقام پر ناز ہے جہاں عشقِ مصطفیٰ نہ صرف جزوِ زندگی بلکہ محبتِ زندگی ہے۔ وہ اضطرابِ عشق اور غلبہ

دروے تڑپتا نہیں بلکہ لطف اندوز ہوتا ہے اور یہ کہتا رہتا ہے :-

جس کو جو درد کا مزہ ، ناز ووا اٹھائے کیوں

یہ ایمانی جذبات کی وہ انمول باتیں ہیں جو ماہر صاحب کے ہم مسلک لوگوں کی سمجھ میں آنے والی نہیں ہیں ان کو دیکھنے کے لئے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عشق وستی میں ڈوبی ہوئی آنکھیں صلیق اکبرؒ کے شعور و ادراک کی ضرورت ہے ، جب کہ وہاں بیت ایسے ہی ایمانی جذبات کے خلاف اٹھنے والی سراسر غیب اسلامی شرارت کا نام ہے ۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو راہدایت نصیب فرمائے (آمین) ۔ شعر ہے :-

(۴)

عصائے کلیم اثر دہائے غضب تھا  
گرگوں کا سہارا ، عصائے محمد

اعتراف فرمایا جاتا ہے :- گرے ہوؤں کا یا گرتوں کا ہونا چاہیے تھا۔

ماہر صاحب کا یہ اعتراف بھی بے دلیل ہونے کے باعث پھینکا معلوم ہوتا ہے ۔ ظاہر فرماتے کہ گروں کا کہنے سے کون سا نقص پیدا ہو گیا ہے ۔ یہ لفظ تو روزمرہ استعمال میں آتا ہے کہ فلاں بہت گرا انسان ہے ، یہ تو گری سی بات ہے ۔ انسان بُت پرستی اور جہالت کی دلیل میں پھنسا ہوا تھا ، وہ انسانیت کی بلندی سے لستی میں گرا ہوا تھا ۔ نبی آخر الزمان صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے عصائے رحمت کے سہارے یہ گرا انسان ، ایمان و صداقت ، خلوص و محبت اور مساوات و اخوت کی ارفع و اعلیٰ منزل پر فائز ہوا ۔ کیا لفظ گروں نے کہیں نقص پیدا کیا ؟

(۵)

سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے  
جانا ہے سر کو جا چکے ، دل کو قرار آئے کیوں

ماہر صاحب فرماتے ہیں :- درث و لیدہ انداز بیان اور زبان دروزمرہ کے اعتبار سے بھی کمزور ہے ۔

کیا ہی اچھا ہوتا ہے کہ ماہر نقاد ہی صاحب کی نظر میں جوڑ ولیدگی اور زبان و روزمرہ کی کمزوری آئی تھی، اُس کا اظہار کر دیتے تاکہ ہم بخوبی کچھ عرض کر سکتے۔ یہ تو ماہر صاحب بھی بخوبی جانتے ہیں کہ جس دعوے کی دلیل پیش نہ کی جائے اُس کی عقلاء کے نزدیک کوئی قدر قیمت نہیں ہوتی، کیونکہ مبہم اور مہمل جرح ناقابل قبول ہوتی ہے۔ جن اشعار کو ماہر صاحب سمجھنے سے عاجز رہ جاتے ہیں اُن پر اپنے جذبہ دل سے مجبور ہو کر اعتراضات کی پھری رکھ دیتے ہیں ورنہ جس امام الکلام کے کلام کو نیاز و فحور ہی جیسے نقادین نے بالاستیغاب پڑھا اور اُس کی انفرادیت کو تسلیم کیا، کوثر نیاری تھے جسے نعت گوئی کا امام مانا، آج اسی شہنشاہِ ملکِ سخن کے کلام میں زبان و روزمرہ کی غلطیاں نکالنے وہ صاحب نکلے ہیں۔ جن کا شمار تین میں ہے نہ تیرہ میں۔  
اعلم حضرت قدس سرہ کا شعر ہے :-

(۸)

گر داب میں پڑ گئی ہے کشتی  
دُوبا دُوبا اُتار آت

ماہر صاحب اعتراض داغتے ہیں :-۔۔۔ چمن گئی کا محل تھا۔  
گویا پڑ گئی ماہر صاحب کے نزدیک بے محل ہے یعنی اگر کسی سے کہا جائے کہ تشریف رکھئے تو ماہر صاحب فرمائیں گے کہ بیٹھ جائیے کا محل ہے۔ شاید محاورات سے موصوف کو چڑھے۔ مرزا غالب اور خواجہ خالی کے چند اشعار پیش کر کے دیکھتے ہیں کہ ماہر صاحب ان میں کن کن لفظوں کے محل اور تاج محل بتائیں گے۔ غالب کا شعر ہے :-  
مقطع میں آپڑی تھی سخن گسترانہ بات  
مشطور اس سے قطع محبت نہیں مجھ

جناب الطاف حسین حالی کہتے ہیں :-

اے شعر راہِ راست پہ تو جب کہ پڑ لیا  
اب راہ کے نزدیک نشیب و فراز تو (ہو لیا)  
عزت سے اپنی یاروں کو کچھ آپڑی ہے ہند  
چھوڑیں گے نیم جاں کو نہ بے جا کیے بغیر (ہو گئی)  
فرشتے سے بہتر ہے انسان بننا،  
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ (لگتی)  
گرے ہے تند دل، پر ساقی ہے دلربا  
اے شیخ بن پڑے گی نہ کچھ ہاں کے بغیر (کر سکو گے)



میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا اشعار کی اصلاح بھی ماہر صاحب ضرور کریں گے اور اہل ان غالب ہے کہ اصلاح کے الفاظ بھی وہی ہوں گے جو اقم الحروف نے قوسین میں ہر شعر کے سامنے ان کی سہولت کے لئے درج کر دیئے ہیں۔

(۹)

اس کے طفیل ج بھی خدا نے کرا دیئے

اصل مراد حاضری اس پاک در کی ہے

فائز بریلوی قدس سرہ کے مندرجہ بالا شعر پر جب ماہر القادری صاحب کوئی فنی اعتراض نہ کر سکے تو قادریت کے مصنوعی نقاب کو فوج ناپ کر اپنے اصلی خدو خال کے ساتھ جھینچا دیئے ہوئے فتویٰ صادر فرماتے ہیں :-

اگر کوئی شخص اس نیت سے حج کے لئے جائے کہ اصل مقصود توفیق رسول کی نیت

ہے، اس کے طفیل اور نیت میں حج بھی سہی، تو اس کا حج ہی مشکوک ہے گا۔ مسجد

نبوی اور مدینہ رسول کی زیارت، سعادت و شرف کی معراج، مگر قرآن پاک

میں حج کو فریضہ قرار دیا گیا ہے۔ زیارتِ مدینہ رسول ارکان حج میں شامل

نہیں ہے، چہ جائیکہ فریضہ حج کو زیارتِ مدینہ رسول کا ضمیمہ سمجھا جائے۔

ماہر صاحب کی دیانت داری تو ملاحظہ ہو کہ کسی سادہ لوحی سے عوام الناس کو بچھنے نکلے ہیں۔

موصوف نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے وہ اشعار تحریر نہ کئے جو اس شعر کے بعد ہیں اور جن میں اپنے

قول کی صداقت پر قرآن و حدیث سے دلائل پیش کئے ہیں، نہ جانے کس مصلحت کے تحت

ان سے چشم پوشی فرمائی گئی۔ وہ اشعار یہ ہیں :-

مولیٰ علیؑ نے واری تری نیت پر نماز

مدتیں بلکہ عار میں جاں اس پہ بچکے

ہاں تو نے انکو جان انہیں پھر بڑی نماز

ثابت ہوا کہ جملہ فرائضِ فرض ہیں،

مجرم بلائے آئے ہیں جاؤں گے گواہ

اور وہ بھی عمر، سب جو اعلیٰ خط کی ہے

اور حفظ جان تو جانِ فروغِ حق کی ہے

پروہ تو کر چکے تھے جو کمرنی بشر کی ہے

اصل لافِ بندگان اس تاجور کی ہے

پھر وہ ہو کہ یہ شان کو یزید کے در کی ہے

بدیں مگر انہیں کہیں باغی نہیں ہیں۔ نجدی نہ آئے انکو یہ منزل خطر کی ہے  
 یہاں مولیٰ علیٰ اور سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے حدیث کے دو واقعات کہے۔ قول  
 کی تاویل کر لی جاتی ہے مگر اس فعل کی کیا تاویل ہو سکتی ہے جس کی محبت و صداقت پر بارگاہِ رست  
 سے مہربانیت لگ چکی ہو۔ اگر جناب مابرا القادی صاحب اس وقت وہاں موجود ہوتے تو  
 کچھ بعید نہیں کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یوں نہایت نہایت نہایت کہتے :-  
 ۱۔ حضرت! نماز عصر گزرتا نہ کیجئے کہ اس کی محافظت کا حکم تو دیگر سب نمازوں سے  
 مؤکد ہے۔

۲۔ ہاں تعالیٰ نے قرآنِ کریم میں ایک جگہ بھی یہ نہیں فرمایا کہ میرے حبیب کی نیند پر  
 نماز قربان کر دیا کرنا۔

۳۔ دانستہ نماز ترک کرنے والا بموجب حدیث پاک من ترک الصلوٰۃ (الی آخرہ)

عملاً اپنے اذعانے اسلام کی تغلیط کرتے اور کفر کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں  
 مگر مولائے کائنات کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے اپنی نماز عصر کو آٹھ نامہ دار پر قربان  
 کر کے بارگاہِ رسالت کی حاضر کی کا مقام واضح کر دکھایا۔ معراج المؤمنین کو شبِ اسری  
 کے دو لہا پر قربان کر دیا تو مہربان آقا نے شبِ اسری کی اس سوغات سے سیدنا  
 علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ذرا بھی محروم نہیں رہنے دیا بلکہ سورج واپس لوٹا کر  
 وہ فوت شدہ نماز بھی وقت کے اندر ادا کر دی۔ سبحان اللہ!

انصاریا رخ فار صدیق اکبر کے انگوٹھے کو سانپ متعدد بار ڈس چکا ہے مگر پیر کو سودا خان  
 سے نہیں بٹایا۔ جان کے لے پڑے ہوئے ہیں۔ زہرِ جہنم میں سرایت کر رہا ہے۔ مگر سکوا  
 مدینہ کے آرام میں فرق نہ آنے دیا۔ شدتِ تکلیف سے پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ سر کا بدن  
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے چہرہ انور پر یارِ غار کی پیشانی سے چند قطرے ڈھلک کر گرے۔  
 چشمِ رحمت وا ہوئی۔ یارِ غار نے حال عرض کیا، آقا نے لعابِ دہن لگایا، زہر کا اثر نازل  
 ہوا اور فدا آرام ہو گیا۔ جان جلنے کا خطرہ شدید تھا لیکن جان واپس مل گئی۔ سبحان اللہ!  
 اعلیٰ حضرت قدس سرہ و ضاحت فرماتے ہیں کہ جس نے مولائے کائنات حضرت علی

رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو تیار کی ہوئی نماز ادا یا رخصتِ ابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو قربان کی ہوئی جان واپس کر دی، اُمی سرکار کی طفیل حج کی سعادت تو نصیب ہو گئی ہے، لیکن جس سرکار کے طفیل یہ سعادتیں نصیب ہو رہی ہیں اصل مقصود تو اُمی بارگاہِ بیس پناہ کی حاضری ہے، جیسا کہ مذکورہ دونوں واقعات سے ثابت ہے۔ تیسری دلیل قرآن پاک سے قائم فرمائی۔ وَلَوْ أَنفُسُهُمْ أَذْهَبُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ (الایۃ) باری تعالیٰ نے بارگاہِ رسالت کو گنہگاروں کی جائے پناہ قرار دیا ہے۔ جنہوں نے اپنی جانوں پر ظلم کیا ہے وہ پہلے حبیب پروردگار کی بارگاہ میں حاضر ہوں اور وہاں جا کر معافی کے طلبگار ہوں، حبیبِ خدا ان کی سفارش فرمائیں تو اللہ تعالیٰ کو توبہ قبول کرنے والا اور مہربان پایا جاسکتا ہے۔ — حج بھی اُس وقت تک قبول نہیں ہوتا جب تک بارگاہِ رسالت سے مندر قبولیت نہ مل جائے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی مہربانیوں کو اپنے حبیب کی شفاعت کے ساتھ مشروط فرمایا ہے۔ خواہ خانہ کعبہ کا غلاف پکڑ کر لاکھ گر گڑ ائیے، توبہ کیجئے، جب تک رحمتہ اللعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مہر توبہ نامہ پر نہ ہوگی خدا بھی توبہ قبول نہیں فرماتا۔ اسی لئے اعلیٰ حضرت و مباحث فرماتے ہیں کہ حج کی قبولیت کا دار و دار تو اسی بارگاہ کی حاضری پر ہے۔ اصل عبادت تو اس در کی حاضری ہے۔ جملہ مناسک حج کی ادائیگی کی رسید پر ہمیں سے مہر لگتی ہے۔ اگر انہوں نے قبول فرمایا تو بارگاہِ خداوندی میں بھی قبول و نہ نہیں۔ لہذا حج بھی انہیں کا طفیل، اسی بارگاہ کا صدقہ ہے۔

اگر ماہر صاحب کو اس نظریہ سے اختلاف ہی تھا تو پہلے ان تینوں دلائل کا رد کرتے جو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مذکورہ اشعار میں پیش کئے ہیں۔ اسی سلسلہ میں شاعر مشرق، علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل ایمان افروز اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:-

عقل و دل و نگاہ کا مُرتدا و لین ہے عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دین تیکدہ تصویرات  
شوق تیرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام  
میرا قیام بھی حجاب، میرا سجدہ بھی حجاب

تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے  
 عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب  
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے گذشتہ روز و شب  
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم تجیل بے رطب  
 تازہ ترے ضمیر میں معرکہ کھسکا ہوا،  
 عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب  
 اسی سلسلے میں مائی کے یہ اشعار بھی لطف سے خالی نہیں :-

جوشہر ہوا تیری ولادت سے مشرف :- اب تک وہی قبلہ تیری امت کا رہا ہے  
 جس ملک نے پائی تیری چرچہ سعاد :- کعبہ سے کشش اُس کی ہر اک لہریاں ہے  
 علامہ اقبال اور مائی کے مذکورہ خیالات کے پیش نظر ہو سکتا ہے کہ ماہر صاحب فرامیں :-

ج کیا خوب ہے کہ خضر کی ہم پیروی کریں  
 مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی (المتوفی ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء) کا انتقال ہو گیا ہے۔  
 اُن کے خلیفہ اعظم، مولوی محمود الحسن دیوبندی (المتوفی ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۰ء) اپنے پیر  
 کی مرتبہ خوانی کر رہے ہیں۔ موصوف کا ایک وجدانی شعر ملاحظہ ہو :-  
 پھر میں تھے کعبہ میں بھی پوچھتے گنگوہ کا راستہ  
 جو رکھتے اپنے سینوں میں تھے ذوق و شوق عرفانی

ایک وہ ہیں جو کعبہ کے ارادے سے جاتے ہیں اور فریضہ حج ادا کرنے کے بعد جس کے  
 صدقے میں یہ سعادت نصیب ہوئی اُس کی بارگاہ بکس پناہ میں حاضر ہونے کے لئے بیتاب رہتے  
 ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو اپنے گنگوہ شریف جانے کے لئے گھر سے نکلتے ہیں مگر راستہ  
 معلوم نہ ہونے کے باعث خانہ کعبہ میں جا پہنچتے ہیں، پھر اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو  
 کلمہ والوں سے گنگوہ کا راستہ پوچھنے لگتے ہیں۔ یعنی وہ مسلمانوں کے کعبہ سے مطمئن نہیں کیونکہ  
 اُن کا کعبہ گنگوہ میں ہے۔ یہ ہیں دیوبند کے وہ صاحب عرفان جن کے سینے نجدی شریعت  
 سے لبریز ہیں۔ کیا فتنے ہے علامہ ماہر صاحب کا لان کے بارے میں



اعلیٰ حضرت بارگاہِ رسالت میں عرض گزار ہیں :-

(۱۰)

کمرہوں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ بس ایک جاں دو جہاں فدا  
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا، کروں کیا کمرہوں جہاں نہیں

ماہر صاحب کا ارشاد ہے :- ”مغرب ثانی میں شعریت کی کمی ہے۔“  
مندرجہ بالا شعر اعلیٰ حضرت کی اُس نعت کا ہے جس کا مطلع ہے :-

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقصِ جہاں نہیں  
یہی پھولِ خار سے دُور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

اس نعت سے متعلق ابو الازھر حفیظ جالندھری کی رائے سلطان الواعظین حضرت  
علامہ ابوالفتح محمد بشیر صاحب مظلّم العالی کوٹلی کی زبانی سنئے اور ماہر صاحب کے تبصرے کو  
شاعر اسلام، ابو الازھر حفیظ صاحب کی رائے اور تبصرے کی روشنی میں دیکھے۔ موصوف  
نے لکھا ہے :-

”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ بھیرہ کے سالانہ اجتماع میں اعلیٰ حضرت  
کی میں نے یہ نعت :-

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقصِ جہاں نہیں

یہی پھولِ خار سے دُور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

پڑھی، اس اجتماع میں ابو الازھر حفیظ جالندھری بھی موجود تھے، وہ مجھ سے بعد  
استیاق پوچھنے لگے، صاحب ! یہ نظم کس کی ہے؟ یہ تو کوئی استادِ الاساتذہ  
معلوم ہوتے ہیں..... میں نے کہا، یہ نعت اعلیٰ حضرت کی ہے۔ ابو الازھر صاحب  
بے حد متاثر ہوئے اور کہنے لگے کہ شاعری اسی کا نام ہے۔“ لے

جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری جس نعت کو سن کر صاحب نعت کو استاد الاساتذہ قرار دے رہے ہیں اُسی نعت کے ایک شعر میں ماہر صاحب کو کی نظر آرہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ :- شاعری اسی کا نام ہے ————— یہ کہتے ہیں کہ :- — شریعت کی کمی ہے — وہ کی جو جناب حفیظ جالندھری صاحب کو نظر نہ آئی اگر ماہر القادری صاحب اُس کا کھل اظہار فرمادیتے تو ہمیں بھی کچھ عرض کرنے کا موقع ملتا۔ معلوم نہیں موصوف شریکیوں گئے۔ خیر ان کی مرضی ————— اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کا ایک شعر ہے :-

(۱۱)

یہی ہے اصل عالم ، مادہ ایجادِ خلقت کا  
یہاں وحدت میں برپا ہے عجب ہنگامِ کثرت کا  
ماہر القادری صاحب کہتے ہیں :- ”اللہ تعالیٰ عدم سے کائنات کو وجود میں لایا۔ قرآن کریم یہ نہیں بناتا کہ کسی فرشتے ، نبی اور رسول کے ماوے یا جوہر سے خلقت وجود میں آئی۔“  
اپنے ٹکے کی رو سے کیا ماہر صاحب پانچوں نمازوں کے اوقات ، اور ایسی نماز کا طریقہ  
اموالِ نصاب کی حدود ، زکوٰۃ کی مختلف شرحیں اور اذان و اقامت حتیٰ کہ کل طیبہ تک کے بارے میں بتا سکیں گے یہ چیزیں انہوں نے قرآن کریم کی کوئی آیت سے معلوم کی ہیں ؟ معنا کرام رضوان اللہ تعالیٰ اعلیٰہم اجمعین تو قرآن کریم سیکھنے میں سرکارِ مدینہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے محتاج تھے کیوں کہ لُبِّ سِتِّینَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَیْہِمْ اِسی جانبِ مشیر ہے۔ کیا احادیث سے روگردانی کر کے ماہر صاحب نے جملہ مضامین قرآن مجید لئے ہیں ؟ جب متعدد احادیث میں موجود ہے کہ کائنات کا وجود نبی اکرمؐ ، نورِ مجسمؐ ، فقرہ و علم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے نور سے ہے بایں ہمہ اسے جملہ ما عقیدۃ توحید کی حفاظت کہلانے لگی یا عقیدۃ رسالت کے خلاف البلی شرارت ؟

ماہر صاحب اگر مذہب حق ، اہلسنت و جماعت سے برگشتہ ہیں تو کم از کم مولوی اشرف علی تھانوی کی بات تو مان لیتے۔ موصوف نے نور محمدی کے اول المخلق اور باعثِ ایجادِ خلقت ہونے کے ثبوت میں سات روایتیں پیش کی ہیں۔ پہلی روایت یہ ہے :-

عبدالرزاق نے اپنی سند کے ساتھ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری سے روایت کیا ہے کہ میں نے عرض کیا، میرے ماں باپ آپ پر خدا ہوں مجھ کو خبر دیجئے کہ سب اشیاء سے پہلے اللہ تعالیٰ نے کون سی چیز پیدا کی؟ آپ نے فرمایا، اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے (ذہاباں معنی کہ نورِ الہی اُس کا مادہ تھا بلکہ اپنے نور کے فیض سے) پیدا کیا۔ پھر وہ نور قدرت الہی سے جہاں اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا، سیر کر مارا اور اُس وقت نہ لوح متقی نہ قلم تھا اور نہ بہشت متقی نہ دوزخ تھا اور نہ فرشتہ تھا، نہ آسمان تھا نہ زمین متقی اور نہ سورج تھا نہ چاند تھا اور نہ حق تھا نہ النان تھا۔ پھر جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کرنا چاہا تو اُس نور کے چار حصے کئے اور ایک حصے سے قلم پیدا کیا ہے دوسرے سے لوح اور تیسرے سے عرض۔ آگے طویل

حدیث ہے۔ ”

یہ روایت نقل کرنے کے بعد اس کے بارے میں تھانوی صاحب نے مزید یوں وضاحت کی ہے :-

اس حدیث سے نورِ محمدی کا اول الخلق ہونا با ولایتِ حقیقہ ثابت ہوا۔ کیونکہ جن اشیاء کی نسبت روایات میں اولیت کا حکم آیا ہے اُن اشیاء کا نورِ محمدی سے متاخر ہونا اس حدیث میں منصوص ہے۔ ”

کیا فرماتے ہیں ماہر القادری صاحب نشر الطیب کی اس روایت کے بارے میں اور کیا فتویٰ ہے تھانوی صاحب کے متعلق؟ ————— اعلیٰ حضرت کا شعر ہے :-

(۱۲)

وہی ہے اول، وہی ہے آخر، وہی ہے ظاہر، وہی ہے باطن  
اُسی کے جلوے، اُسی سے ملنے، اُسی سے، اُس کی طرف گئے تھے

فرماتے ہیں ماہر القادری صاحب :- هُوَ الْأَوَّلُ هُوَ الْآخِرُ هُوَ الظَّاهِرُ هُوَ الْبَاطِنُ  
 اللہ تعالیٰ کی صفات ہیں، بندوں کے لئے چاہئے وہ سید الاولین و الاخرین ہی کیوں نہ ہوں اس  
 قسم کے مبالغہ سے اجتناب چاہئے۔ شعر و تصوف کے نمکوں نے توحیدِ خالص کو غبار آلود کیا  
 ہے۔ شب معراج اللہ تعالیٰ کے جلووں کو نہیں بلکہ عیبہ کو اسری کا شرف حاصل ہوا تھا۔  
 فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے مذکورہ شعر پر ماہر القادری صاحب کا تبصرہ اُن کے مخصوص مذہبی  
 انداز فکر کا اُسینہ وار ہے بالخصوص خط کشیدہ عبارت کے تیور موصوف کو پوری طرح بے نقاب  
 کر رہے ہیں۔ شعر کے مصرعہ ثانی کے الفاظ، اُسی کے اور اُسی سے ملنے و غب و سے بالکل واضح  
 ہے کہ مذکورہ الفاظ باری تعالیٰ کے لئے استعمال کئے ہیں۔ اس کے باوجود اگر ماہر القادری  
 صاحب مصرعہ اولیٰ کے الفاظ محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرتے ہیں  
 تو چلئے یونہی ہی۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کا ایک ایمان افروز شعر سن لیجئے :-

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول ، وہی آخر

وہی قرآن ، وہی فرقان ، وہی یسین ، وہی طہ

علامہ اقبال نے اس آیہ مبارکہ کو نہ صرف حضور کی صفت قرار دیا بلکہ ذاتِ بابرکات، منظرِ مبین  
 ذاتِ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو سراپا قرآن و فرقان اور یسین و طہ بتایا ہے۔  
 ماہر صاحبِ ہمت کو کہے مدارج النبوة کی اصلاح بھی فرمادیں کہ خاتمِ المحققین، سیدنا شاہ  
 عبدالحق محدثِ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۰۵۲ھ) نے اپنی اس تصنیف لطیف  
 کے خطبہ میں آیہ مبارکہ کہ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ لکھ کر انہیں  
 سرکارِ دُعا عالمِ صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صفات بھی قرار دیا ہے۔ یہ وہی شیخِ محقق ہیں جن کا مدح  
 و معتقد بلکہ در یوزہ گر سارا ولی اللہی خاندان ہے۔ اسی طرح حضرت مولانا علی  
 قاری رحمۃ اللہ علیہ شرح شفا میں علامہ تلمسانی سے ناقل ہیں کہ :-

ابن عباس رضی اللہ عنہ نے روایت ہے ہے، حضور سید المرسلین  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، مجھ جبریل نے آکر یوں سلام کیا اَلسَّلَامُ  
 عَلَیْكَ يَا اَوَّلُ السَّلَامِ عَلَیْكَ يَا اٰخِرُ السَّلَامِ عَلَیْكَ



يَا ظَاهِرُ السَّلَامِ عَلَيْكَ يَا بَاطِنُ وقرآن جائیے داناے غیوب صَلَّی اللہ علیہ وسلم  
 کے معلوم تھا کہ میری اُمت میں ماہر القادری جیسے معترض بھی ہوں گے ارشاد  
 ہوتا ہے، اے جبریل! یہ تو خالق کی صفات ہیں مخلوق کو کیوں کر ل سکتی ہیں؟  
 عرض کی، میں نے خدا کے حکم سے حضور کو یوں سلام عرض کیا ہے۔ اُس نے حضور  
 کو ان صفات سے فضیلت اور تمام انبیاء و مرسلین پر خصوصیت بخشی ہے۔  
 اپنے نام و صفت سے حضور کے لئے نام و صفت مخصوص فرمائے ہیں۔“ اے

ماہر صاحب! آقا نے نام لار کا اس سلسلے میں حیرت انگیز ارشاد و گرامی بھی ملاحظہ فرمائیے اور  
 کہتے جانیے کہ اصل میں توحید خالص کو سید الانبیاء ہی غبار آلود کر گئے تھے کہ نجدیوں والی چمر  
 توحید کی جڑیں وہی تو کاٹ کر رک گئے تھے۔ حضور علیہ السلام کا ارشاد اقدس ملاحظہ ہو۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنِي عَلَى جَمِيعِ  
 التَّائِبِينَ حَتَّى فِيَّ إِسْمِي وَصِفَتِي لَمْ  
 تعریف اُس خدا کی جس نے مجھے تمام انبیاء  
 پر فضیلت عطا فرمائی، یہاں تک کہ میرے  
 نام و صفت کے ساتھ۔

ان دلائل کی روشنی میں ماہر صاحب غالباً اعظم حضرت قدس سرہ کے شرک کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے  
 اب رہا ماہر صاحب کا یہ فرمانا کہ: ————— ”عبدہ کو اسمی شرف حاصل ہوا تھا“  
 تو گزارش ہے کہ یہ بھی جناب کا محض تکلف ہے کیوں کہ عبدہ ماننا کیا، جناب کے ہم مشرب  
 تو اپنے جیسا بشر بتانا اور بھائی تک کہنا عقیدہ رسالت کا تقاضا سمجھتے ہیں۔ عبدہ کون ہے؟  
 کیا ہے؟ عبدہ کا مقام کیا ہے؟ ذرا مفکر اسلام علامہ اقبال سے پوچھیے:۔

آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو  
 لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتب  
 عالم آب خاک میں ترے وجود سے فروغ  
 شوکتِ بحرِ سلیم تیرے جلال کی نمود  
 نکلے تیری تلاش میں قافلہ طئے رنگ و بو  
 گنبدِ آبگینہ رنگ ترے وجود میں جناب  
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب  
 فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

اب باقی رہ جاتا ہے مہر القادری صاحب کا خاص توحید کو غبار آلود کرنے کا شکوہ۔ تو اس سلسلہ میں ہماری گزارش یہ ہے کہ ہمارے امام اہلسنت، مجدد دین و ملت، فاضل بریلوی قدس سرہ تو محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی توحید کے علمبردار تھے۔ یہی توحید مسلمانوں نے اپنے آقاؐ سیکھی اور نسل بعد نسل ایک دوسرے کو سکھاتے آئے۔ اگر اس توحید کے بیان کرنے سے آپ کی مارڈن توحید غبار آلود ہوتی ہے تو اس میں ہمارا کیا قصور۔

مہر صاحب اسلامی توحید کے بیان پر تو اس قدر چراغ پا ہیں مگر پر وہ اٹھا کر کبھی اپنی مارڈن توحید کے خدو خال شاید نہیں دیکھے۔ لیجئے درشن کر کیجئے اپنی مارڈن توحید کے مولوی زبیر صاحب گنگوہی وفات پا چکے ہیں۔ ان کے خلیفہ اعظم، مولوی محمود الحسن دیوبندی مرتبہ پڑھ رہے ہیں اور ترتیب وار موصوف کے سارے مدارج یوں بیان کر رہے ہیں۔ ذرا کان کھول کر سن لیجئے :-

جنسید و شبلی ثانی ابو مسعود انصاری

رشد دین و ملت، غوث اعظم، قطب بانی

ان حضرات کے نزدیک مولوی رشید احمد گنگوہی تو ضرور غوث اعظم تھے حالانکہ جب سیدنا شیخ محمد الدین عب القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (المتوفی ۵۶۱ھ) کے لیے جب سنتی مسلمان لفظ غوث اعظم استعمال کرتے ہیں تو وہابیہ کا پورا اگر وہ اُسے کافر و مشرک قرار دینے پر متفق الراء ہو جاتا ہے۔ ستم بالائے ستم تو یہ ہے کہ مارڈن توحید کے بعض مغلوب الحال علمبردار علماء نے تو آج کل باری تعالیٰ کے لئے بھی یہی لفظ استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اور وہ کہا کرتے ہیں کہ غوث اعظم جل جلالہ یوں فرماتا ہے۔ — بہر حال گنگوہی صاحب کی شان صرف یہی نہیں کہ وہ غوث اعظم تھے بلکہ بتایا گیا ہے کہ ان کے مرتبہ تو صدیق و فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے بھی زائد تھا۔ چنانچہ لکھا ہے :-

وہ تھے صدیق اور فاروق پھر کہیے عجب کیا ہے

شہادت نے تہجد میں قدم بوسی کی گر ٹھانی

بات یہیں پہنچ کر ختم نہیں ہوئی بلکہ انہیں اپنے دور کا یوسف علیہ السلام اور مسیحائے زماں

بھی بتایا گیا ہے :-

میسائے زماں پہنچا فلک پر چھوڑ کر سب کو  
چھپا چاہ لحد میں دانتے قسمت ماہِ کُنفانی

میسائے زماں کے ساتھ لفظ فلک قابل غور ہے۔ حضرت مسیح یعنی عیسیٰ علیہ السلام زندہ آسمان پر اٹھائے گئے۔ وہ اپنے رب کی قدرت سے آسمان پر گئے۔ مگردیو بند یوں کے میسائے زماں اپنے مریدین و متعقدین کو چھوڑ چھاڑ کر خود ہی فلک پر پہنچ گئے۔ لفظ فلک پر زور دیکھئے — لیکن بس یہاں بھی نہ ہوئی کیوں کہ اس طرح تو گنگوہی صاحب صرف بعض انبیاء کرام کے برابر ہی رہتے ہیں جب کہ مقصود ان کی شانِ سب بڑھانا ہے، لہذا عیسیٰ علیہ السلام سے موازنہ کر کے دکھایا جاتا ہے کہ وہ تو صرف مُردوں کو زندہ کر دیتے تھے لیکن گنگوہی صاحب کی میسائی اُن سے بہت آگے ہے، کہ یہ : — (۱) مردوں کو زندہ کر دیتے ہیں (۲) زندہ کو مرنے نہیں دیتے۔ (یہ کُل نفسِ ذالِقہ الموت کی نفی کی جا رہی ہے)۔ چنانچہ اپنی ماڈرن توحید میں چار چاند لگاتے ہوئے لکھتے ہیں :-

مُردوں کو زندہ کیا، زندوں کو مرنے نہ دیا

اس میسائی کو دیکھیں ذریٰ این مریم

یہی نہیں بلکہ اس پورے گروہ کی نظر میں گنگوہی صاحب کی شانِ اتنی بلند ہے کہ یوسف علیہ السلام جیسے تو موصوف کے کالے کلوٹے غلام بھی تھے، دریں حالات موصوف کے گوتے چٹے بندوں کے حسن و جمال کا اندازہ کون کر سکتا ہے؟ چنانچہ مولوی محمود الحسن صاحب لکھتے ہیں :-

قبولیت اسے کہتے ہیں، مقبول ایسے ہوتے ہیں

عبید سود کا ان کے لقب ہے یوسف ثانی

اگر کوئی پوچھ بیٹھتا کہ جب گنگوہی صاحب آپ حضرات کی نظر میں دیگر انبیاء

کرام سے بھی برتر ہیں تو کیا آپ انہیں سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر جانتے ہیں؟ وہابی شیخ الہند صاحب اس کا یوں اثبات میں جواب دیتے ہیں :-

زباں پر اہل اسوا ہے کیوں اُعلیٰ مُہبل شاہ  
اٹھا عالم سے کوئی بانی اسلام کا ثانی !

جس طرح سید المرسلین، خاتم النبیین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی جلوہ گری سے جملہ گزشتہ  
ادیان منسوخ ہو گئے تھے اور جو آپ کو چھوڑ کر کسی اور جگہ ہدایت کا طلب گار ہو تو اُس کا دین  
بارگاہِ خداوندی میں شرفِ قبولیت حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ماڈرن توحید والوں نے  
اپنے گن گوی صاحب کو معلوم نہیں کون سے قرآن کی نص سے یہی مقام عنایت کیا ہوا  
ہے :-

ہدایت جس نے دُھونڈی دوسری جا، ہو گیا گمراہ  
وہ میزابِ ہدایت تھے کہیں کیا نفعِ قرآنی  
نبی آخر الزماں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو باری تعالیٰ شانہ نے نورِ مجسم بنایا۔ مسلمانوں کا شروع سے  
یہی عقیدہ چلا آ رہا ہے۔ لیکن ماڈرن توحید والوں کی نظر میں ایسا عقیدہ رکھنا خلافِ اسلام  
ہے مگر گن گوی صاحب کے لئے علی الاعلان کہا گیا :-

چھپائے جامہٴ فانوس کیوں کر شمع روشن کو  
تقی اُس نورِ مجسم کے کفن میں وہی عسبانی  
مسلمان اگر بارگاہِ عالم پناہ سے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے مدد کے طلب گار ہوں تو ماڈرن توحید  
والوں کی نظر میں ٹھیک مشرک اور حقیقی کافر ٹھہرتے ہیں کیوں کہ اُن کے نزدیک قبلہٴ حاجات  
تو گن گوی صاحب ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں :-

حوائجِ دین و دنیا کے کہاں لے جائیں ہم یارب  
گیا وہ قبلہٴ حاجاتِ روحانی و جسمانی

قبلہٴ حاجاتِ جسمانی ہونا بھی غور طلب مسئلہ ہے۔ — بہر حال ماڈرن توحید والوں کا  
حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور مولائے کائنات حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق تو  
غیر متزلزل عقیدہ یہ ہے :- — جس کا نام محمد یا علی ہے وہ کسی چیز کا مختار نہیں۔  
لیکن گن گوی صاحب کا قضا و قدر پر قبضہ مانا جا رہا ہے :-



نہ رُکا پر نہ رُکا پر نہ رُکا پر نہ رُکا !

اُن کا جو حکم تھا، تھا سیفِ فضلِ مبرم

شعری فصاحت و بلاغت سے قطع نظر اگر کوئی ان حضرات سے پوچھنے لگے کہ اے صاحبانِ جبر و دستار ! جب آپ مولوی رشید احمد گنگوہی کو قبلہ حاجات اور سیفِ فضلِ مبرم بتاتے ہیں اور دوسری جانب یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ تو صرف خدا کی صفات ہیں تو کیا گنگوہی صاحب آپ کے نزدیک منصبِ اُلُوہیت پر فائز ہیں؟ جواب ملاحظہ ہو :-

خدا اُن کا مربی، وہ مرتبی تھے خلائی کے

مرے مولیٰ، مرے ہادی تھے بیشک شیخِ ربانی

یعنی باری تعالیٰ تو صرف گنگوہی صاحب کا مربی ہے اُسے رب العالمین سمجھنا غلط ہے۔ ساری کائنات کے مربی اور پالنے والے تو صرف گنگوہی صاحب ہیں۔ یہ سن کر شاید کسی نے کہہ دیا ہوگا کہ حضرت ! یہ تو آپ نے گنگوہی صاحب کو خدا ہی ٹھہرا دیا۔ اس سوال کا جواب اس شعر میں دیا جاتا ہے :-

تمہاری تربیتِ نور کو دے کر طور سے تشبیہ

کہوں ہوں بار بار اُرنی، مری دیکھی بھی نادانی

گویا ماڈرن توحید والوں کے نزدیک گنگوہی صاحب کی قبر کو طور، گنگوہی صاحب ان کے

پروردگار اور مولوی محمود الحسن صاحب خود اپنے وقت کے موسیٰ بن کوریکار رہے ہیں :-

رَبِّ اَرِنِیْ اَنْظُرْ اَلِکَیْکَ اور معصوم کا بھولا پن تو دیکھیے، فرماتے ہیں: مری دیکھی بھی نادانی

ج اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا

دیکھیے آپ نے ماڈرن توحید کے کوششے، چشمِ زدن میں گنگوہی صاحب کو کتنے

مدائن طے کروائے :-

۱۔ ابو مسعود انصاری ۲۔ شبلی ۳۔ جنید ۴۔ قطبِ ربانی ۵۔ غوثِ اعظم

۶۔ فاروقِ اعظم ۷۔ صدیق اکبر ۸۔ مہملے زماں ۹۔ ایسا میاں کہ مردوں کو زندہ کرے

اور زندوں کو مرنے نہ دے ۱۰۔ ماہِ کفانی یوسف علیہ السلام ۱۱۔ جس کے سیاہ فام بندے

بھی یوسف ثانی ۱۲۔ نور مجسم ۱۳۔ بانی اسلام کا ثانی ۱۴۔ قضا و قدر کا مالک ۱۵۔ قبلہ  
 حاجات ۱۶۔ جس کی قبر کوہ طود ۱۷۔ مرتبی خلافت ۱۸۔ خود پروردگار  
 فاضل بریلوی قدس سرہ نے تو اپنے شعر میں حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو انہیں احسان  
 سے متصف کیا جو قرآن و حدیث سے ثابت ہیں یعنی هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ۔  
 اور ان پر مابہر القادری صاحب بھنار ہے ہیں، لیکن موصوف کو مذکورہ اٹھارہ مدارج نظر نہ  
 آئے جو محمود الحسن صاحب نے اپنے پیر جناب مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی کی  
 ذات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہیں ان سے توحید خالص تو غبار آلود نہیں ہوتی ؟  
 نہ جانے مابہر صاحب کی یہ کونسی توحید ہے۔

اعلحضرت کے مذکورہ شعر پر مابہر صاحب نے مذہبی انداز میں اعتراض کیا تھا اسلئے  
 اسی انداز میں الزامی جواب دیا گیا ورنہ موضوع سخن فنی اعتراضات کا جواب دینا ہے، لہذا یہ  
 چند اشعار پیش کرنے کافی سمجھے گئے ورنہ ان کی لنکا سے توجہ بھی نکلا وہی ساڑھے باون گز کا  
 مابہر القادری صاحب یہ بھی لکھتے ہیں :-

”مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کا لفظیہ کلام کوئی شک نہیں کہ  
 بڑی شاعرانہ دل کشی رکھتا ہے۔ مگر صاحب موصوف وسیع المشغل، کثیر  
 التصانیف تھے۔ محسن کا کوروی کی طرح انہیں شاعری پر کماحقہ توجہ دینے کا  
 موقع نہ مل سکا۔ اس لئے ان کی غزلوں میں شگفتگی و روانی کے ساتھ بھول بھی  
 رہ گیا ہے۔“

موصوف فاضل بریلوی کے کلام میں دلکشی، شگفتگی اور روانی بھی تسلیم کر رہے ہیں لیکن جذبہ دل  
 سے مجبور ہو کر بھول بھی بتا رہے ہیں۔ یہ تو اس بھینگے کی مثال ہے جس کو ہمیشہ ایک چیز دو  
 نظر آتی ہیں۔ رہی یہ بات کہ آپ کو محسن کا کوروی کی طرح توجہ دینے کا موقع نہ مل سکا۔ تو اس  
 سلسلے میں ہم جماعت اسلامی ہی کے عابد لقا می صاحب کے لفظوں میں کچھ عرض کر دینا چاہتے  
 ہیں، انہوں نے لکھا ہے :-

”محسن کا کوروی مرحوم نے جب معراج پر اپنا قصیدہ :-

سمت کاشی سے چلا جانبِ مستقرا بادل  
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جیل

لکھا تو اُسے سُنانے کے لیے بریلی میں مولانا احمد رضا خاں صاحب کے پاس گئے۔  
ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد طے ہوا کہ محسن کا کوروی کا پورا قصیدہ عصر کی نماز  
کے بعد سُنا جائے۔ عصر کی نماز سے قبل مولانا نے خود یہ قصیدہ معراجیہ تصنیف فرمایا  
نماز عصر کے بعد جب یہ دونوں بزرگ اکٹھے ہوئے تو مولانا نے محسن مرحوم سے فرمایا  
کہ پہلے میرا قصیدہ معراجیہ سن لو۔ محسن کا کوروی نے جب مولانا کا قصیدہ سُنا تو  
اپنا قصیدہ لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا اور کہا، مولانا! آپ کے قصیدے کے  
بعد میں اپنا قصیدہ نہیں سُنا سکتا۔“ لے

سر سٹھ اشعار کے اس قصیدے میں محسن کا کوروی رحمۃ اللہ علیہ کو تو کہیں جھول نظر آنا چاہیے تھا،  
یا کلام سن کر یہ مشورہ دیتے کہ حضرت! آپ بھی میری طرح کلام پر توجہ دیجئے، فلاں فلاں  
کمزوری اور جھول آپ کے کلام میں موجود ہے۔ ماہر القادری صاحب کے جھول کی حقیقت  
تو ظاہر کی جا چکی، یہ محض موصوف کی کم نظری اور کوتاہ بینی ہے اور اسی سلسلے کی ایک کڑی  
ہے جو معاندین تنقید کے نام سے کرتے آرہے ہیں۔ ماہر صاحب نے بھی نعتیہ شاعری پر تنقید  
کے بہانے گلشنِ نعت گوئی کے اس گلِ سرسبد کی لازوال شہرت کو داغدار کرنے کی سعیِ لاعمل  
کی ہے، لیکن یاد رہے :-

چھوٹوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جلے گا

# تأثرات



فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی نعت ہو یا قصیدہ، قطعہ ہو یا رباعی، ابتدا سے انتہا تک کان سخن بلکہ جان سخن ہے، زبان کی سلاست، بیان کی نفاست و قدرت، فصاحت و بلاغت، محبوب خدا کی شایان شان تشبیہات، صنائع و بدائع کا جائز مصرف، مضامین کی دلکشی و رنگینی، شاعرانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ ادب و احترام محبوب کا آنا بلند معیار کسی اور نعت گو شاعر کے یہاں نظر نہیں آتا۔ آپ کا کلام ایک ایسی تلوار ہے جس پر عشق رسولؐ کی وہ سان چڑھی ہوئی ہے کہ روح کی گہرائی تک اُتر جاتی ہے۔ اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ عظمت کے بارے میں چند غیر جانبدار ناقدین کے تاثرات قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں :-

## ① جناب نیاز فتح پوری

سب سے پہلے فن تنقید کے اُس ماہر سرجن کے تاثرات پیش کئے جاتے ہیں، جن کا قلم کلام کو پرکھنے کی کسوٹی تھا۔ جنہوں نے تنقید کے معاملے میں کسی سے رعایت نہیں برتی۔ کھرا کھوتا جو کچھ ہوتا سامنے رکھ دیتے۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے، چنانچہ جناب نیاز فتح پوری مدیر نگار فرماتے ہیں :-

وہ میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام بالاستیعاب پڑھا ہے اُن کے کلام سے پہلا تاثر جو پڑھنے والے پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کے بے پناہ و ابستگاری رسولؐ عربی کا ہے۔ اُن کے کلام سے اُن کے بیکراں علم کا اظہار ہوتا ہے۔ مولانا کا اپنے کلام میں انفرادیت کا دعوئے اُن کے کلام کی خصوصیات سے

ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعلق معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔ اے

(۲)

## کوثر نیازی

مودودی صاحب کے سابق دستِ راست، ملک کے نامور نقاد اور ادیب و شاعر جناب کوثر نیازی صاحب کے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری کے بارے میں تاثرات ملاحظہ ہوں۔

”بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو نعت گوئی کا امام تھا اور احمد رضا بریلوی اُس کا نام تھا۔ اُن سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو، عقیدوں میں اختلاف ہو، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ عشقِ رسول اُن کی نعتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔“ ۲

(۳)

## افتخار اعظمی

جامعت اسلامی کے افتخارِ اعظمی صاحب نے اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری کے بارے میں کہاہے :-

۱۔ ماہنامہ ترجمانِ اہلسنت، کراچی، بابت ماہ نومبر دسمبر ۱۹۷۵ء : ص ۲۸

ماہنامہ رضائے مصطفیٰ، گوجرانوالہ، بابت جمادی الاولیٰ ۱۳۹۶ھ : ص ۷

۲۔ ارمغانِ نعت : ص ۴۹

” احمد رضا خاں بریلوی کے مسلک سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ غیر معمولی ذہین اور متبحر عالم تھے۔ وہ عالم دین کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے اس لیے اُن کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف بہت کم توجہ دی گئی، حالانکہ اُن کا کلام اس پائے کا ہے کہ انہیں طبقہ اُولی کے نعت گو شعرا میں جگہ دی جانی چاہیے۔ انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ اُن کے یہاں تکلف اور تصنع بالکل نہیں بلکہ بے ساختگی ہے۔ چونکہ رسول پاک سے انہیں بے پناہ محبت ہے اس لیے اُن کا نعتیہ کلام شدت احساس کے ساتھ خلوص جذبات کا آئینہ ظاہر ہے۔“ اے

(۴)

## عابد نظامی

کلام اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے متعلق جماعت اسلامی کے مشہور کارکن جناب عابد نظامی نے اپنا اور اپنے دوستوں کا ایک دلچسپ مکالمہ سپرد قلم کیا ہے جس سے کلام رضا کے بارے میں اُن کے تاثرات کا پتہ لگتا ہے۔ وہ تاثرات جناب عابد نظامی کے قلم سے ہی ملاحظہ فرمائیے۔

در غالباً ۱۹۵۹ء کے نصف آخر کا ذکر ہے کہ مجھے ملتان میں یوم حسین کی ایک تقریب میں شرکت کے لیے وہاں جانا پڑا۔ یوم حسین کا یہ جلسہ ٹاؤن ہال میں منعقد ہوا اور اُس میں شرکت کے لیے بڑے بڑے اہل علم تشریف لائے۔ شرکت کے جلسہ کو مختلف جگہوں پر ٹھہرایا گیا۔ میں، مولانا مہر القادری مولانا محمد جعفر ندوی پھلواری اور کوثر نیازی چاروں مولانا محمد باقر خاں امیر جماعت اسلامی ملتان کی کوٹھی میں ٹھہرے۔ رات کو سونے سے قبل یہ

دلچسپ مذاکرہ چھڑ گیا کہ اردو کا سب سے بڑا نعت گو شاعر کون ہے۔ اردو کے بڑے بڑے شاعروں کے اشعار مقابلہ کے لیے پیش ہونے لگے۔ کافی دیر تک یہ مباحثہ جاری رہا۔ بالآخر اس بات پر سب متفق ہو گئے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے اچھے نعتیہ اشعار زیادہ تعداد میں اردو کے کسی شاعر نے نہیں کہے۔ میں اُس وقت تک مولانا کے نام سے تو ضرور واقف تھا مگر کلام سے واقف نہ تھا۔ بعد میں اُن کا مجموعہ کلام حدائقِ بخشش پڑھا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی۔“ لے

چھوٹی بحروں میں شعر گوئی پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی استادانہ قدرت و مہارت تسلیم کرتے ہوئے عابد نظامی صاحب یوں مہر تصدیق ثبت کرتے ہیں :-

”مولانا نے بعض نعتیں چھوٹی بحروں میں بھی لکھی ہیں۔ چھوٹی بحروں میں لکھنا بڑا مشکل سمجھا جاتا ہے لیکن مولانا نے چھوٹی بحروں میں لکھ کر جو بڑی بڑی باتیں کہی ہیں وہ انہیں کا حق ہے۔ اردو کی پوری شاعری میں غالباً خواجہ میر درد کے علاوہ اس معاملہ میں کوئی اُن کا مد مقابل نہیں۔“ لے

قصیدہ معراجیہ پر موصوف نے اپنے تاثرات کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے :-  
”معراج پر لکھی ہوئی یہ بے مثل نظم سرسٹھ اشعار پر مشتمل ہے اور اس قابل ہے کہ آپ زر سے لکھی جائے۔“ لے

اعلیٰ حضرت کے لکھے ہوئے مشہوم سلام :- ”مصفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام۔“ پر موصوف نے یوں تبصرہ کیا ہے :-

”بلاشبہ یہ سلام سلاست، روانی، تسلسل، شاعرانہ حسنِ کاری اور والہانہ کی وجہ سے اردو ادب کا سب سے اچھا سلام ہے۔“ لے



یہ اعظمیت کے خلوص جذبات، صداقتِ عشق اور اندازِ فکر کی انفرادیت و پاکیزگی کی دلیل ہے کہ آپ کے بعد کے اساتذہ نعت بھی آپ کے کلام سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور نعت گوئی میں آپ کا متبع کر کے آپ کے نمائندہ شاعر کہلائے۔ عابد نظامی صاحب نے اس سلسلے میں یوں وضاحت کی ہے :-

گذشتہ صدی سے برصغیر پاک و ہند کی کوئی ایسی روحانی محفل نہ ہوگی جس میں مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی کا کلام فردوسِ گوش نہ بنا ہو۔ مولانا نے نعت گوئی میں ایک نئے محکمہ فکر کی بنیاد ڈالی، جس کی چھاپ آج بسیوں مشاہیر کے کلام میں نظر آتی ہے۔ مولانا حسن بریلوی، طالب بریلوی، شفیق جوہیوری، حمید صدیقی، ہزار دکنوی اور ضیاء القادری بدایونی وغیرہم نعت گو شعراء کو ہم رضا سکول کے نمائندہ شعراء میں شمار کر سکتے ہیں۔ ————— سچ یہ ہے کہ مولانا کے نعتیہ نغامت سے برصغیر کی فضا گونج اٹھی ہے اور کیوں نہ ہو کہ :-

ع      دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
اور ہاں مولانا سے متاثر ہونے والوں میں سے ایک اہم نام رہ گیا، وہ ہے علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کا نام نامی۔ علامہ نے شروع میں جو نعتیں لکھتی ہیں ان میں مولانا کی نعتوں کا اثر صاف بھلکتا ہے، ”اے

جناب عابد نظامی نے علامہ اقبال کی ابتدائی نعتوں کو اعظمیت کے رنگ میں بتایا ہے، غالباً موصوف نے کلام اقبال کا غائر نظر سے مطالعہ نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے پورے کلام میں رنگِ رضا یعنی عشقِ رسول صاف نمایاں ہے۔ علامہ کے کلام کی جان یہی عشق ہے، جسے انہوں نے خودی کا نام دے کر لکھا ہے۔ جہاں وہ خودی کی بات کرتے ہیں اُس سے مراد یہی عشقِ مصطفیٰ ہے۔ مثلاً کہتا ہے :-

خودی کا سر نہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 خودی ہے تیغِ فناں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 اقبال کی یہ تیغِ خودی حقیقت میں غنقِ حبیب ہے جس پر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی سان چڑھی  
 ہوئی ہے :-

(۵)

## ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

پاک و ہند کے مشہور نقاد، ادیب، اہل قلم اور استادِ الاساتذہ، جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ  
 صاحب، صدر شعبہ اُردو سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد، سندھ کے تاثرات  
 ملاحظہ ہوں :-

دورِ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل علماء میں  
 شمار ہوتے ہیں۔ اُن کے فضل و کمال، ذہانت و فطانت، طباعی و ذہنی  
 کے سامنے بڑے بڑے علماء، فضلاء، یونیورسٹیوں کے اساتذہ محققین  
 مستشرقین نظروں میں نہیں جھپتے۔ مختصر یہ کہ وہ کون سا علم ہے  
 جو انہیں آتا تھا اور وہ کون سا فن ہے جس سے وہ واقف نہیں تھے؟  
 شعروادب میں بھی اُن کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ اگر صرف محاورات، مصطلحات  
 ضرب الامثال اور بیان و بدیع سے تمام الفاظ اُن کی جملہ تصانیف سے  
 یکجا کر لیے جائیں تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے۔ اعلیٰ حضرت  
 چونکہ عالم متبر اور فاضلِ کامل و مکمل تھے اس لئے اُنکی شاعری میں بجز  
 قرآنی آیات کے حوالے آتے ہیں۔ قرآن آیات کی  
 طرح احادیث مبارکہ بھی بہت آتی ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے تعلیمات  
 بھی بہت استعمال کی ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے شعری محاسن میں زبان

بیان کی بختِ خصوصیات ہیں۔۔۔۔۔ پورے مجموعہ کلام میں تجنیس مسائل،  
تجنیس مستوی، تجنیس زائد وغیرہ کی بختِ مثالیں پائی جاتی ہیں کہ اعلیٰ حضرت  
رحمۃ اللہ علیہ الفاظ کی تکرار سے بات میں بات پیدا کر دیتے ہیں۔“ لے

(۶)

## پروفیسر طاہر تونسوی

گورنمنٹ کالج، لاہور کے شعبہ اُردو کے اُستاد، جناب طاہر تونسوی صاحب نے فاضل بریلوی  
رحمۃ اللہ علیہ کے نعتیہ کلام کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار بایں الفاظ کیا ہے:-

”وہ حالی کے بعد سے جدید نعت گوئی کا دور شروع ہوتا ہے اور اس میں  
بیش بہا اضافہ ہوئے، لب و لہجہ کے اعتبار سے بھی اور آہنگ کے لحاظ سے  
بھی نئے نویلے اور متنوع انداز میں شاعروں نے عقیدت کے پھول نچا اور  
کئے ہیں اور عشقِ رسول کی ایسی بہار دکھائی دیتی ہے جو خزاںِ نا آشنا ہے  
حضرت رضا بریلوی کا نام نعت گوئی کے سلسلے کی اہم کڑی  
ہے انہوں نے نعت کو وہ وسعت عطا کی ہے کہ نعتیہ شاعری اور وہ  
لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ انہوں نے سادہ مگر پُرکارانہ الفاظ میں اپنے خیالات  
کو ڈھالا ہے کہ وجدانِ عشقِ عشق کرنے لگتا ہے کیف و مستی کا ایسا منظر نامہ  
تخلیق کیا ہے کہ نگر و نظر کی وارداتیں اور سرمستی کی کیفیات ترستی دکھائی  
دیتی ہیں۔ ندرتِ بیان کے لحاظ سے انہوں نے ایسی نعتیں لکھی ہیں کہ اظہار  
کی لذت اور فکر کی پاکیزگی نے رنگ و نکبت کا ایسا ایک آمیزہ تیار کیا ہے  
جس کا ذائقہ آنکھوں سے ہی چکھا جاسکتا ہے اور وہ اپنی نعتوں کے حوالے  
سے ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔“ لے

لے روزنامہ جنگ، ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء بعنوان مولانا احمد رضا خاں کی اُردو شاعری

لے روزنامہ امروز، لاہور، ۸ مئی ۱۹۷۷ء

(۷)

## کالیداس گیتا رخصا

بھارت کے مشہور شاعر، ادیب اور اہل قلم، جناب کالیداس گیتا رخصا نے فاضل بریلوی قدس سرہ کے نعتیہ کلام کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار جن لفظوں میں کیا ہے، وہ مسلمانانِ اہلسنت و جماعت اور خصوصاً اعلیٰ حضرت کے متعلقین و متوسلین کے لیے درس عبرت بھی ہیں۔ خود ہم نے کلام رضا کی آج تک کس حد تک قدر کی ہے؟ حدائقِ بخشش پر ہم نے کتنا کام کیا ہے؟ بہر حال موصوف کے تاثرات ملاحظہ ہوں :-

”تقریباً چھ صدی کے افریقہ کے قیام کے بعد مجھے ہندوستان پلٹے کوئی زیادہ دن نہیں ہوئے اس لیے جناب مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے نام اور کام سے بھی میری واقفیت چند ہی دنوں کی ہے۔ تاہم جب میرے ایک دوست اور عزیز اشتیاق احمد خاں اوروی نے مجھے مولانا کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں موسومہ حدائقِ بخشش (حصہ اول و حصہ دوم) برائے مطالعہ عنایت کیں تو معلوم ہوا کہ اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قطع نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ انہیں انیسویں صدی کے اساتذہ میں برابر مقام دیا جائے۔“

مولانا موصوف کے سلام اور نقیص کبھی کبھار سننے میں آجاتے ہیں مگر وہ صرف مذہبی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ باہری حلقوں میں ادبی لحاظ سے نہ ان کو پرکھا جاتا ہے نہ ان سے کسی قسم کا ادبی اور شعری خطا اٹھایا جاتا ہے۔ میری شاعری کی عمر بھی ۳۵ سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے اور میرے ذاتی کتب خانے میں شعر و شاعری کے متعلق تاریخی، ادبی، علمی کتابوں اور قدیم و جدید شعراء کے دیوانوں کا قابلِ لحاظ اور نادر ذخیرہ موجود



ہے جو تقریباً تمام و کمال میری نظر سے گزر چکا ہے مگر مجھے یہ کہتے ہوئے  
افسوس ہوتا ہے کہ مدائقِ بخشش کے ان دو نہایت معمولی لکھائی چھپائی  
والے مجموعوں کے علاوہ مولانا کے ہزار ہا اشعار میں سے ایک حرف  
بھی میرے ہاں موجود نہیں ہے اور مذکورہ بالا دو مجموعوں کا حال یہ  
ہے کہ کتابت کی غلطیوں نے بہت سے اشعار کو بے معنی اور وزن  
ساقط کر کے رکھ دیا ہے۔" اے

موصوف نے اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ عظمت کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے اُن سے  
بے اعتنائی برتنے کی ستم نظری کا بھی کھل کر اظہار کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ رقمطراز ہیں :-  
بشک حسن رضا بریکھرم نہایت اچھے شاعر تھے تاہم حیرت ہے کہ اس ضخیم  
تذکرے (حجۃ نبی) میں اُن کے بڑے بھائی، عالمِ اہلسنت اور نعت گوئی  
میں اُن کے استاد جناب احمد رضا خاں کے تذکرے نے جگہ نہ پائی۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ اس میں خطا اُس پاکیزہ مسک کی بھی ہے جس کے زیر اثر مولانا نے اپنی شاعری  
کو قطعاً نعتوں اور سلاموں ہی تک محدود رکھا اور باقاعدہ شاعری سے احتراز  
کیا۔ اس طرح عوام نے انہیں ایک شاعر کی حیثیت سے جانا ہی نہیں تاہم  
نعتیں اور سلام ہی سہی، ذرا غور و فکر کے بعد اُن کے اشعار ایک ایسے شاعر کا  
پیکرِ دل و دماغ پر منظر کر دیتے ہیں جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی  
اگر میدان میں اُترتا تو کسی استادِ وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ نہیں معلوم انہوں  
نے کسی سے باقاعدہ اصلاح لی تھی کہ نہیں، تاہم اُن کے کلام سے اُن کے  
کامل صاحبِ فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں اور اُن کے  
نعتیہ غزلیں تو مجتہدانہ درجہ رکھتی ہیں۔ کہیں تشبیہ ہے، کہیں خیال گوئی،  
عاشقانہ رنگ کا جو تغزل کی جان ہے یہ رتبہ ہے کہ اگر نعت کے مخصوص



اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے نعت گو شعرا میں جو بلند مقام پایا تبصر علی کے ساتھ ساتھ عشق حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت ہے۔ آپ کے ایک ایک شعر میں عشق مصطفیٰ سے تپیدہ دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ یہ اسی عشق کی توجہ اور کرم فرمائی ہے کسی دنیاوی استاد کی نہیں۔ آپ نے شاعری میں کسی کے آگے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا۔ آپ تلمیذ الرحمن تھے۔ خود فرماتے ہیں :-

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

آپ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تتبع کر کے اور ان کے نقش قدم پر چل کر فنِ نعت گوئی کے امام اور تاجدارِ سخن کے ارتع و اعلا مقام پر فائز ہوئے۔ خود وصفا کی ہے :-

رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو

نقش قدم حضرت حسان بس ہے

اگر ایک جانب آپ دنیائے اسلام میں مجتہد کی مسند پر جلوہ افروز ہیں اور علمائے عرب و عجم کی گردنیں آپ کے آستانے پر خم ہیں تو دوسری طرف ملکِ شعر و سخن کی امامت و شہنشاہی کا تاج زیب سر ہے، جہاں دیگر اساتذہ کے ساتھ علامہ اقبال جیسا ایشیا کا عظیم مفکر و شاعر بھی آپ کے دربارِ شعر و سخن میں شامل اور حلقہ دس عشق رسول میں شریک نظر آتا ہے لہذا کہنا پڑتا ہے :-

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم  
جس سمت آگئے ہو، سکتے بٹھا دیے ہیں

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین و بارک و سلم

اختار المامد عن یوب کاوئی

لطیف آباد نمبر "حیدر آباد (سندھ)

# ذکر فردوس منزل

۱۳

۹۷

(از حضرت طبلِ باغِ مدینہ، مولانا قسریزدانی، پنوانہ ضلع سیالکوٹ)

عظیم المرتبت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والاعتراف کا قلب مبارک خالق و مخلوق کے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے والہانہ عشق کا ایک بحر بیکراں تھا۔ آپ کا عشقِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء میں ڈوبا ہوا پُر خلوص اور بے نظیر کلام، بلاغت نظامِ حقائق و معارف کا حسین مرقع، جدتِ تمثیل، ندرتِ تخیل اور شاعرانہ قدرت و مہارت کے علاوہ ہر شعریات و احادیث مقدسہ، نرم و نازک تشبیہات و پاکیزہ استعارات سے بحرِ پور ہے۔ گو یا موصوف محترم کا رہوارِ قلم نعت کے میدان میں پوری روانی کے ساتھ سر پیٹ و وڑتا نظر آتا ہے اور وہ اشعار تلامیذِ الحرمین کے صحیح مصداق ہیں۔ اس لحاظ سے اگر آپ کو امامِ نعت گویاں بھی کہہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

چمنستانِ عشقِ رسالت کی عنایتِ شیریں مقال، شاعرِ خوش خیال، حسانِ پاکستان حضرت علامہ اختر الہامی مظاہر العالی نے ممدوحِ گرامی قدر امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ سے اربابِ و دانش کو متعارف کرنے کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے آپ کی شبانہ روز پُر خلوص کاوش کو مشکور و منظور فرما کر نجاتِ اخروی کا ذریعہ بنائے۔ آمین، ثم آمین۔ اس ضمن میں اس تصنیفِ لطیف سے متعلق ارتجالاً ایک قطعہ تاریخ اور چند تاریخی نوادر قارئین میں امید ہے کہ مقبولِ قلب و نظر ہوں گے۔

قمریزدانی  
پنوانہ، ضلع سیالکوٹ

۱۴ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ



# قطعاتِ تاریخ

(۱)

قطعهٔ تاریخ طباعت

(از زمینِ اختر حضرت مولانا اختر شاہ جہانپوری مجددی منہری، مظلالمال لاہور)

اس حقیقت کو نمایاں خوب اختر نے کیا  
اور خدا کے فضل سے ہو عاشقِ احمد رضا  
دولتِ بیدارِ رضویۂ حقۂ مل گیا  
جو عقیدت اور محبت کے سانچے میں جملا  
کہکشاں کی چمک لگی ہر ایک فقرے میں منیا  
اس سے بھی دافر تیسرے ہو ہمیں فیضِ رتنا  
اہلِ ایمان کے دماغوں کو معطر کر دیا  
اُن کے نفوس کی خصوصیات سے پردہ اٹھا  
دولتِ ایمان سے جس نے دلوں کو بھر دیا

جالفِ تاریخ نکلے عاشقِ احمد رضا = ۱۳۹۷ھ

وہ شفیع المذنبین، حضرت محمد مصطفیٰ = ۱۳۹۷ھ

مردِ خِرّ تھے اور مجددِ سیدی احمد رضا = ۱۳۹۷ھ

۱۱۸۹

منہری اختر نہ کیوں نازاں ہو اس تاریخ پر  
عادی اختر ہوئے فخرِ دبستانِ مرجا  
۱۳۹۷ھ

ہیں امامِ نعت گویاں سیدی احمد رضا  
کیوں نہ ہو، آخر ضیاءِ نقادوں کی ہوضیا  
حجۃ الاسلام کی ہے آپ پر نظرِ کرم  
ہے بیاں تیرا مدلل، پیارا پیارا، نوش  
تیرے لفظوں میں سرایت کر گئی ہے چاندنی  
یا الہی گلشنِ اختر پھلا پھولا رہے!  
آ رہی ہے یہ بریلی سے نسیمِ جاں فرسوز  
عاشقِ کامل تھے وہ اور کبیلِ باغِ رسول  
اُس کی تربیت پر بستے ہی ہیں جس کے پھول  
کاٹ ڈالو آج بھی گردِ دیوبندی بل کو  
رکھ ہی لیں گے لاجِ تیری لبّیلِ باغِ رسول  
میں نے ہاتھ نہ لگا کر یہ بھی تاریخ ہے

۱۳۹۷ھ

(۲)

## قطعہ تاریخ ترتیب طباعت

(از رئیس التحریر حضرت مولانا اختر شاہ جہان پوری، مجددی، منظری، مظاہر العالی، لاہور)

جوش میں آگیا بحسب فیضِ رضا!	ذکرِ احمد رضا عام ہونے لگا
نعت گوئی میں یاں اُس کا ثانی نہیں	جس کا اسم گرامی ہے احمد رضا
اس حقیقت کو واضح کیا آپ نے	اختر المحامدی مرجا، مرجا
یوں دلائل سے ہے یہ سجایا بیاں	جس سے ہر معترض سر جھکانے لگا
چھا گئی ملکِ ایمان میں چاندنی	پھر تو تہب کی دُنیا میں ماتم ہوا
اس پہ شاہد ہے تاریخِ ہندوستان	دودھ سے کس نے پانی علیحدہ کیا
دینِ برحق کا اس دور میں پاساں!	تھا وہ احمد رضا، عاشقِ مصطفیٰ
اُس کی تحریر میں نورِ ایمان ہے	جامِ حُبِ نبوی وہ پلاتا رہا
ذکر اُن کا کیا حسنِ ترتیب سے!	یہ تصرّف، ہے احمد رضا شاہ کا
دیوبندی طلب کو مٹاتے چپلو	رنگِ لٹا رہے عشقِ احمد رضا <sup>۱۳۹۶</sup> <sub>۱۵۲۳ -</sub>
۱۳۶	موم کر کے ملانا ہے اغیار کو
	عامِ اختر کو خوب، فیضِ رضا
	۱۲۹۱ +

۱۳۹۶

(۳)

## قطعہ تاریخ طباعت

(از حضرت فیضِ لدھیانوی صاحب، لاہور)

نعت گوئی کے امام عالی !      ہیں رضا خاں ابد تک ، دیکھو  
 ذکرِ محبوبِ خدا رحمت ہے      اس حقیقت میں نہیں شک ، دیکھو  
 کتنی اونیچی ہے یہ محسوسِ تاریخ  
 دُرُفَعَا لَکْتُ ذُکْرُکُ ، دیکھو  
 ۱۳      ۹۷

(۴)

### قطعہ تاریخ طباعت

(از بلبلِ مدینہ باغ ، مولانا قمریز دانی ، پنوانہ ضلع سیالکوٹ)

قبولِ عام ہوتا لیلیٰ حضرت اختر      لکتنی جو شاہِ رضا کی ہے نعت گوئی پر  
 ہیں نعت گوؤں کے بیشک امِ شادِ رضا      کلامِ آپ کا مینارِ نورِ فن ہے قمر  
 دلیلِ قول کی میراب اور کیا ہوگی  
 ہے سالِ طبع بھی ، مدحتِ سرائے پیغمبر  
 ۱۹      ۷۷

### ماوہ ہائے تاریخ

عارف ستودہ مدققا  
 ۱۳      ۹۷

عارف نیکو سرشت  
 ۱۳      ۹۷

تذکارِ عبد  
 ۱۳      ۹۷

(۵)

## تاریخ ترتیب و تسوید

(از مولانا ابوالہمام احمد میاں حافظ البرکاتی، حیدرآباد، سندھ)

ہیں جو نعت گوؤں کے بٹیک امام  
 جہاں سر ہے خم فن کے ہر شاہ کا  
 کلام الامام ، امام الکلام !!  
 ہے دراصل اُس مروّذی حبّہ کا  
 نہ کہیں طرح خشنود تابندہ ہو  
 کہ تارا ہے اختہ اُسی ماہ کا  
 کلامِ رضا پر مقالہ لکھتا  
 کہ جو کام دے مشعلِ راہ کا  
 حقیقت میں حافظ یہ پیاری کتاب  
 تعارف ہے احمد رضا شاہ کا  
 ۱۳۹۶ھ

(۶)

## قطعہ تاریخ طباعت

(از حضرت مولانا مقبول الوری صاحب ناظم نشر و اشاعت بزم شعراء دب لطیف آباد)

حیدرآباد سندھ

مجدد اس صدی کے حضرت احمد رضا خاں ہیں  
 فدائے شاہ دیں مدّاح سلطانِ رسولان ہیں



تھے ہیں نعتیہ اشعار میں ان شریعت میں

یہ ہیں شرح حدیث مصطفیٰ تفسیر قرآن ہرے

دل بیتاب کی ہیں دھڑکنیں پوشیدہ لفظوں میں

کہ اشعار میں آئینہ جذبات حسان ہیں

امیر و حافظ و محسن بھی گو استاد ہیں لیکن

شہ احمد رضا خاں قادری ان میں نمایاں ہیں

یہ ثابت کر دیا مقبول اختر نے دلائل سے

امام اہلسنت ہی امام نعت گویاں ہیں

نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ کے علاوہ جملہ ضروریاتِ دین اور روزمرہ کے مسائل پر  
ایک جامع اور آسان کتاب

# قانونِ شریعت

(مکمل دو جتے)

تصنیف: فقیہ اہل حضرت مولانا شمس الدین احمد رضوی  
سابق شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ (انڈیا)

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے

حصہ اول میں عقائد، نماز، روزہ، زکوٰۃ، قربانی و عقیقہ نکاح کے جملہ  
مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

حصہ دوم میں حج، نکاح، طلاق، خرید و فروخت، حضرو اباحت وغیرہ  
کے تمام مسائل شامل ہیں۔

تمام مسائل فقہ و حنفی کے مطابق آسان اور عام فہم انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

مکتبہ فریدیہ

اپنے راستی معیار کو برقرار رکھتے ہوئے دیدہ زیب طباعت، مضبوط اور خوبصورت  
جبد کے ساتھ عنقریب پیش کر رہا ہے ————— صفحات ۴۵۰

المعرف

# ہند کے راجہ

سوانح  
حضرت خواجہ  
غریب نواز

افضل و علامہ شتاق احمد نظامی ایڈیٹر پاسبان الہ آباد  
انفلم و علامہ ارشد القادری ریڈیو رڈ سن دن

یہ کتاب علامہ نظامی کی بالکل تازہ تالیف ہے جس میں سلطان الہند سیدی سرکار غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی محترم سوانح حیات کے علاوہ مزارات پر تہ بنانے کا درپوشی گل پاشی اہل اللہ کے تبرکات کی زیارت وغیرہ پر قرآن و سنت کی روشنی میں سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے اور علامہ ارشد القادری کے ایک مفصل مضمون نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

بہترین کتابت، اعلیٰ طباعت، دورنگا خوبصورت ٹائٹل۔ ہر یہ صرف چار روپے

ناشر، مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

# انیس الارواح

ملفوظات عثمان ہارونی  
حضرت خواجہ  
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

انفلم، خواجہ خواجگان سلطان الہند سید معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ بزبان فارسی  
ترجمہ، پیر طریقت حضرت علامہ مفتی غلام سرور صاحب قادری مدظلہ العالی  
سیلس اور رواں ترجمہ۔ تشنگان مئے معرفت کے لئے نادر و نایاب تصنف

کتابت و طباعت عمدہ

ہر یہ ۲/۵۰ روپے صرف  
ناشر، مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

# قہر خد اوندی بُرہماکہ دیوبندیؒ

از قلم: قاطع نجدت مولانا حسن علی صاحب رضوی

قہر خد اوندی میں دیوبندیوں کی رسوائے زمانہ دھماکہ نامی کتاب کا مدلل و مفصل پوسٹ مارٹم کیا گیا ہے۔ اور اس کتاب نے دیوبندیت کا ناطقہ بند کر دیا ہے۔ ہر سنی مسلمان کے پاس اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔  
آفٹ کی کتابت، اعلیٰ طباعت، صفحات ۲۵۶، ہدیہ ۹ روپے  
ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوالؒ

پانچواں ایڈیشن ہے

## اکابر دیوبند کا تکفیری افسانہ

از قلم  
مولانا حسن علی رضوی

اکابرین دیوبند کی کفر ساز فیکٹری کی تکفیری گولہ باری کا عبرت ناک نمونہ پوری کتاب دیوبندیوں کی مستند کتابوں کے حوالہ جات سے مرتب کی گئی ہے۔ یہ کتاب بار بار چھپ کر نایاب ہو گئی اب اجاب کے پرنسپل مکتبہ فریدیہ نے میاری کتابت و طباعت کے ساتھ آراستہ کر کے پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ ہدیہ صرف ۹ روپے  
ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال



# زلزلہ

(ترجمہ) علامہ ارشد القادری  
اسلامک ورلڈ اسلامک مشن بریڈ فورڈ لندن

مذہبی دُشمنی میں  
میں حیرت انگیز  
انکشافات کی  
سب سے پہلی کتاب

باطل کے چہرے  
کاسبے و سبز اور  
گہرا نقاب  
اُلٹ دیا گیا۔

اسے کتاب میں حق کی شاہراہ اتنی روشن ہو گئی ہے کہ مذہبی اختلافات کے دریاہ پر  
اب کوئی یہ غلہ نہیں کر سکے گا کہ ہم کدھر جائیں۔ زبان نہایت خوشگوار اور دلنشین۔ طرز استدلال  
بہت واضح اور دلچسپ، ایمان و دیانت کے خون کی ایک مسلسل کہانی۔ مذہبی فریب کی ایک  
مربوطہ داستان۔ خود پڑھیں اور دوسروں کو پڑھائیں۔ ہدیہ صرف ۶ روپے (چھ) روپے

منے کا پتہ:- مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ، ہائی سٹریٹ، سیالکوٹ

# برقِ آسمانی برقتِ شیطانی

(ترجمہ) فاتح دیوبندیت، دافعِ نجدیت مولانا محمد حسن علی رضوی بریلوی

دیوبندیت کے نوزائیدہ جہل مبلغ نام نہاد مناظر اسلام ملاں یوسف رحمانی نے  
”اکابر دیوبند کا تکفیری افسانہ“ کا نام نہاد جواب بنام ”شیفِ رحمانی“ شائع کر کے دیوبندیت  
کی ناک کاٹ دی، اپنے اکابر کے ۴۸ میں سے ۴۳ کفریات و تضادات کو تسلیم کر لیا۔ دیوبندیت  
و بابیت کی جا کنی کا منظر دیکھنے کے لئے آپ ”برقِ آسمانی کا ضرور مطالعہ کریں، اپنے موضوع پر  
ایک لاجواب کتاب ہے۔ اعلیٰ کتابت۔ آفٹ طباعت۔ عنقریب شائع ہو رہی ہے۔

ناشر:- مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ، ہائی سٹریٹ، سیالکوٹ

امام الحنفین، رئیس الفقہاء، رہنمائے عشاق، امام اہلسنت، مجدد دین ملت  
 حضرت مولانا الشاہ احمد رضا خاں  
 فاضل بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
 اردو نقیبہ شاعری کا پر ایک قابل مطالعہ کتاب

ترتیب: حاتم پاکستان سید اختر الحامدی نزلہ  
 تقسیم: ڈاکٹر محمد مسعود احمد ایم اے پلڈیا کچھو کھی  
 اپنی نوعیت کی وہ واحد کتاب جس میں حسن تغزل، پاس شریعت، روزمرہ محاورات، ضرب الاشمال،  
 علم بریل، تجنیس، تشبیہ، استعارہ، تلمیح، علم بیان، ترصیع اور ایسے ہی دیگر فنی عنوانات کے تحت گنگو گئی ہے  
 عنقریب زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ رہے ۷ صفحات تقریباً ۱۵۰

ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد تازہ تصنیف  
 بشر الکیت بقاء الخبیب  
 کاسیس اردو ترجمہ

مفتی غلام سرور صاحب قادری حقیقی رضوی نزلہ العالی نے اجاب کے اصرار  
 پر امام جلال الدین سیوطی کی اس کتاب اردو ترجمہ ہی نہیں بلکہ اس  
 کے بعض پیچیدہ مقامات پر ناشیہ نگار کتاب کو آسان تر بنا دیا ہے۔

آئٹم کی عمدہ طباعت ————— ہر تین روپے صرف  
 ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال



## مکتبہ فریدیہ کی مطبوعات

۴۰ — ۰۰	کتاب التراویح	۹ — ۰۰	قہر خداوندی
۳ — ۰۰	تکفیری افسانہ	۲ — ۵۰	طہارۃ بنیاب و صفا
۳ — ۰۰	محرم رسول اللہ قرآن میں	۷ — ۵۰	انصوار المہندیہ
۲ — ۵۰	متکثرین رسالت کے مختلف کردہ	۷ — ۵۰	آئینہ حق
۷ — ۵۰	برق آسمانی	۷ — ۵۰	الشاہ احمد رضا
۳ — ۰۰	مسجد النبوی	۲ — ۰۰	ہمسہ کے راجب
۷ — ۵۰	زلزلہ	۳ — ۵۰	الحق المبین
۱ — ۰۰	الغراب الخبیث (دیہی کتے کا شرعی حکم)	۵ — ۰۰	التبشیر مع تنویر برد التہذیر

## قابل مطالعہ علمی کتب

۳۳ — ۰۰	تاریخ مشائخ چشت	۳۴ — ۰۰	تفسیر نعیمی اول
۱۵ — ۰۰	جذب القلوب	۳۴ — ۰۰	دوم
۲۲ — ۰۰	احب الال خیار	۱۸ — ۰۰	شواہد النبوت
۳۹ — ۰۰	حدائق بخشش کا تحقیقی اور ادبی جائزہ	۸۱ — ۰۰	مدارج النبوت مکمل
۹ — ۰۰	شبان حبیب الرحمن	۱۰ — ۵۰	احکام شریعت مکمل
۱۲ — ۰۰	ذکر جمیل	۳۳ — ۰۰	خصائص کبریٰ
۶ — ۰۰	الذکر الحسین	۳۳ — ۰۰	تاریخ الخلفاء
۱۵ — ۰۰	خاک کربلا	۹۰ — ۰۰	نزد بہتہ الجباس
۲۱ — ۰۰	مخزن احسان	۲۷ — ۰۰	جواہر البہار
۱۳ — ۵۰	باغی ہندوستان	۱۵ — ۰۰	بارہ فقرہ سرین
۱۵ — ۰۰	الفن روق	۲۱ — ۰۰	دین مصطفیٰ
۱۲ — ۰۰	علم القرآن	۳۰ — ۰۰	تذکرہ اکابر اہلسنت
۳۹ — ۰۰	کیمانے سعادت	۷۲ — ۰۰	مکتوبات امام ربانی مکمل
۱۸ — ۰۰	شہید ابن شہید	۱۵ — ۰۰	شرح الصدور
۹ — ۰۰	سنت خیر الانام	۱۵ — ۰۰	منہاج العابدین
۱۵ — ۰۰	تاریخ و باب	۱۱ — ۲۵	ہمارا اسلام
۱۶ — ۵۰	کوثر الخیرات	۲۲ — ۰۰	مقیاس دیبا بیت
۱۸ — ۰۰	اوراق غم	۳۳ — ۰۰	جاء الحق مکمل

## مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

قابل مطالعہ ایمان افروز علمی کتبیں

پیادالنبی

۱۰۸

از امامت میرزا محمد تقی شاه کاشانی  
میرزا محمد تقی شاه کاشانی که در این کتاب به اختصار بنام حضرت  
شاه کاشانی مشهور است، بابت بیعت و وفای سید احمد علی قزوینی علیه السلام  
در زندان ولی آفرین نیشابور

عبدالله ۳/۷۷

الحق

از فلاح حیات مولانا ابوالفضل خاں صاحب  
 سلام اور بدینے کے ساتھ یہ کتاب میں پانچ سو روپے کے  
 میں ایک سو روپے کے ساتھ میں ایک سو روپے کے ساتھ  
 میں ایک سو روپے کے ساتھ میں ایک سو روپے کے ساتھ  
 میں ایک سو روپے کے ساتھ میں ایک سو روپے کے ساتھ

الحق المبين

از غلامی زمان سید احمد علی صاحب شاہ کا مکتوب  
 اس کتاب میں غلام موصوف نے غلامی کے کٹری جبارت میں جلاوطنی کے بارے  
 میں مقام میں اہمیت و جماعت کے ساتھ اور پیش کیا ہے اور حق و باطل کا فیصلہ باب  
 کا ذکر بھی کیا ہے۔ غلامی کے حالات و حالات اور زمین سے خود لائی شہادت کیا ہے  
 اعلیٰ جہات شہادت غلام غلامی کے دل کش

مر ۵۰ ۳

الشاہ احمد رضا بریلوی

[illegible]

محمد رسول اللہ ﷺ قرآن میں

آغا محمد رضا خان قاجار - وزیراعظم  
 آغا محمد رضا خان قاجار - وزیراعظم  
 آغا محمد رضا خان قاجار - وزیراعظم

## منکرین رسالت کے مختلف گروہ

الصوامع الهندية

## اسلامی - تاریخی - ادبی - مذہبی - احادیث - فقہ اور دینی کتب کا مرکز

علم کے لئے کتب اور کتب کیلئے  
مکتبہ فریدیہ - جناح روڈ ساہیوال -